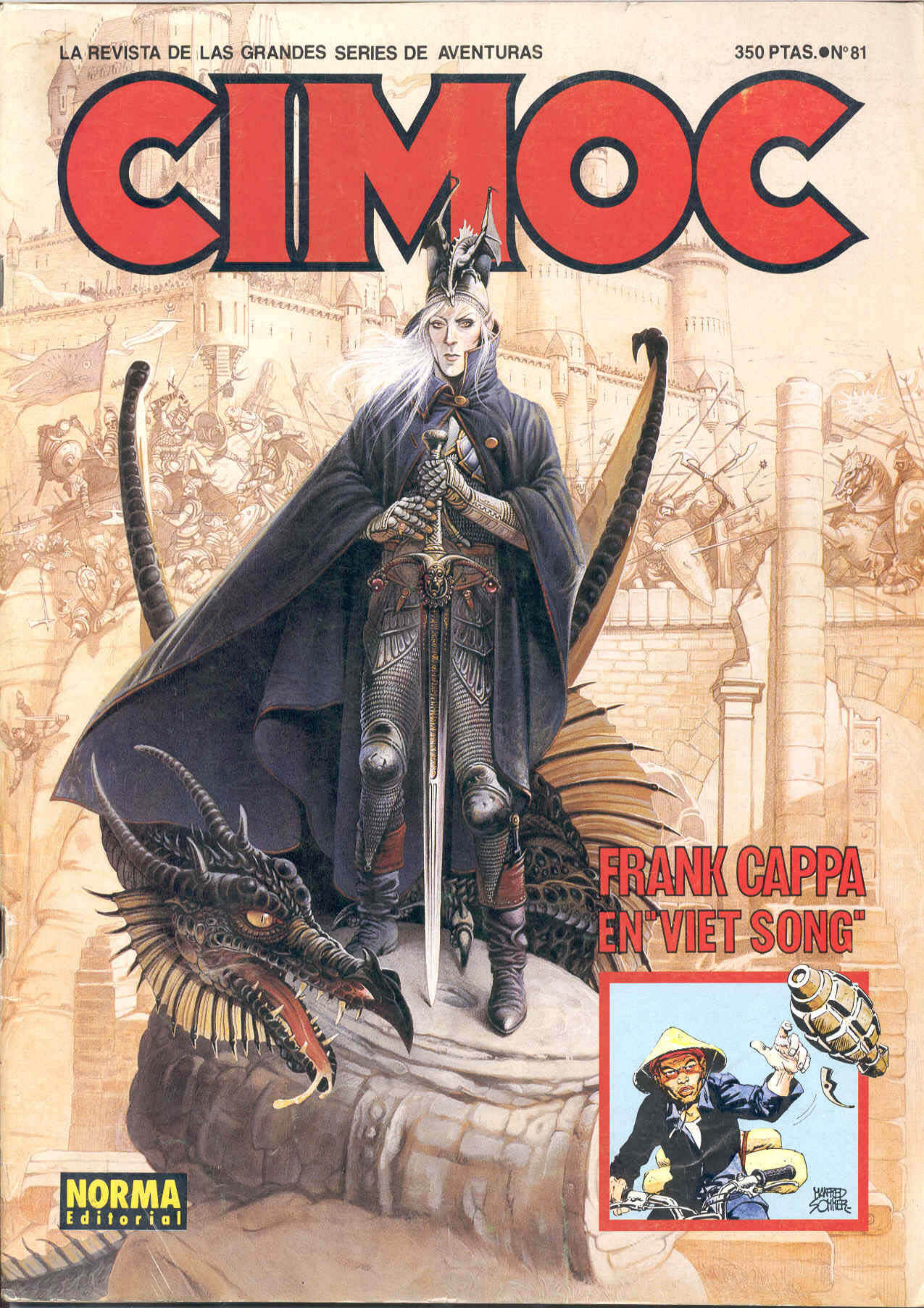

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS
350 PTAS. ● Nº 81
CIMOC
FRANK CAPPA
EN "VIET SONG"
MANFRED SOMMER
NORMA
Editorial



SI LE INTERESA INSERTAR UN ANUNCIO EN CUALQUIERA DE NUESTRAS PUBLICACIONES, PONGASE EN CONTACTO CON NUESTRA AGENCIA DE PUBLICIDAD MAX, GESTIÓ I COMUNICACIÓ (SRTA. JUDITH HERNANDEZ), P.º CARLOS I, 145, 1.º, 3.ª, 08013 BARCELONA. TEL. (93) 245 69 52.

► **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Coordinación:** Antoni Guiral ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos ● **Distribución y ventas:** Pere Palau ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Albert, Ceferino y Paco ● **Rotulistas:** Xavier Amigó y Fernando Fernández ● **Traductor:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecta Línea Fotomecánica, S.A. y Tecta Línea Fotocomposición, S.A. 08018 Barcelona ● **Imprime:** Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-9348-81 ● © by Norma Agency, Will Eisner, Casterman, y todos los autores de historietas y artículos ● **NORMA EDITORIAL,** Ali-Bey, 11, pral. 08010 Barcelona ● A que no adivináis quien ha cometido una errata en su artículo este mes, a que no... ● Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● Precio de este ejemplar en **Ceuta, Melilla y Canarias:** 335,- ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● Edición española: 12/87. Edición sudamericana: 3/88 ● Difusión controlada por OJD ●

E D I T O R I A L

► Resulta evidente, tras previa y rápida mirada sobre el sabroso sumario de este número, que la parte del león en cuanto a novedades se refiere se la llevan las páginas a color.

Por una parte publicamos el cuarto y último episodio de la nueva serie de ALFONSO FONT **"EL LABERINTO DEL DRAGON"**, una historia que incluye elementos de géneros tales como la ciencia-ficción, la denuncia social o el "thriller" policíaco y que ha servido para presentarnos a ***"TAXI"***, el nuevo y prevemos que DEFINITIVO personaje surgido de la mano de FONT.

Esperamos que dentro de no demasiados meses una nueva historia de esta heroína alegre las páginas de CIMOC. Entretanto, sepan nuestros lectores que "EL LABERINTO DEL DRAGON" ha sido adquirida por la *Editorial Dargaud* para su publicación en la prestigiosa revista CHARLIE-PILOTE y, posteriormente, en forma de álbum. Felicidades al FONT.

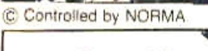
La otra gran y esperada novedad de este número la constituye la publicación de **"VIET SONG:** ¿QUE DIABLOS HAGO AQUI?, una nueva aventura de ***"FRANK CAPPA"***, personaje creado por MANFRED SOMMER que tras muchos meses de ausencia de CIMOC (recordemos que su última aventura transcurría en Nicaragua) vuelve por sus renovados y siempre potentes fueros. En esta ocasión el viejo de CAPPA rememora sus principios como corresponsal de guerra, así como su bautismo de fuego, y nunca mejor dicho esto último. Y preparaos para los próximos meses, porque, en principio, vamos a publicar un mínimo de seis historias completas a todo color de ese sensible ser humano que es FRANK CAPPA.

La publicación en CIMOC de una historia de ***"SPIRIT"*** nos dejó tan buen sabor de boca que repetimos. En esta ocasión os ofrecemos una historieta ambientada en estas frías fechas y absolutamente inédita en España. Quien también nos deja, de momento, es ***"ALVAR MAYOR"***. Creemos que con los episodios publicados en estos últimos meses hemos ofrecido una nueva etapa del guía de las Américas bastante interesante. Pero ENRIQUE BRECCIA no se va. A partir del próximo CIMOC iniciamos una nueva serie del interfecto que, como todos sus trabajos, va a sorprender muy gratamente. No vamos a desvelar nada más aquí. Os dejamos con la incertidumbre hasta el próximo mes... ►

10.381 ◄

MORGAN

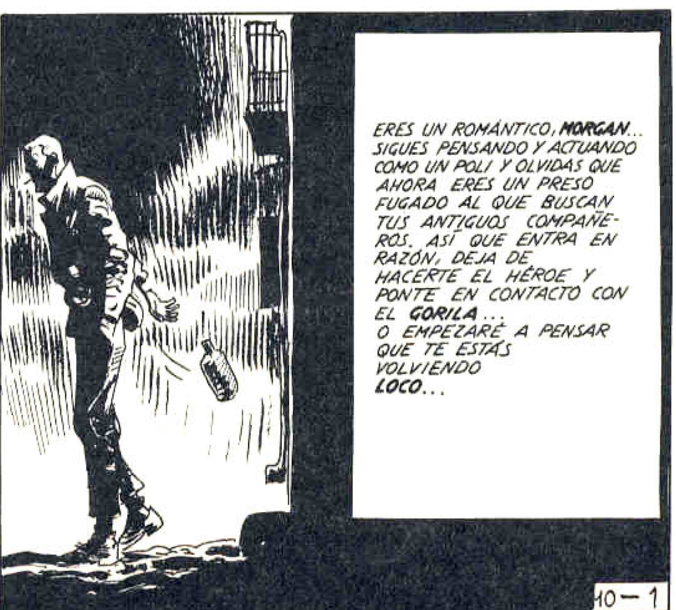



© Controlled by NORMA





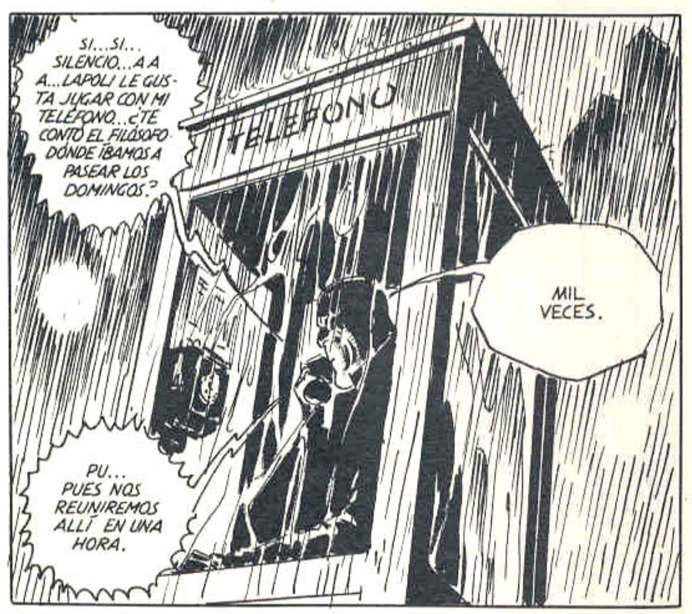




▶ Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz

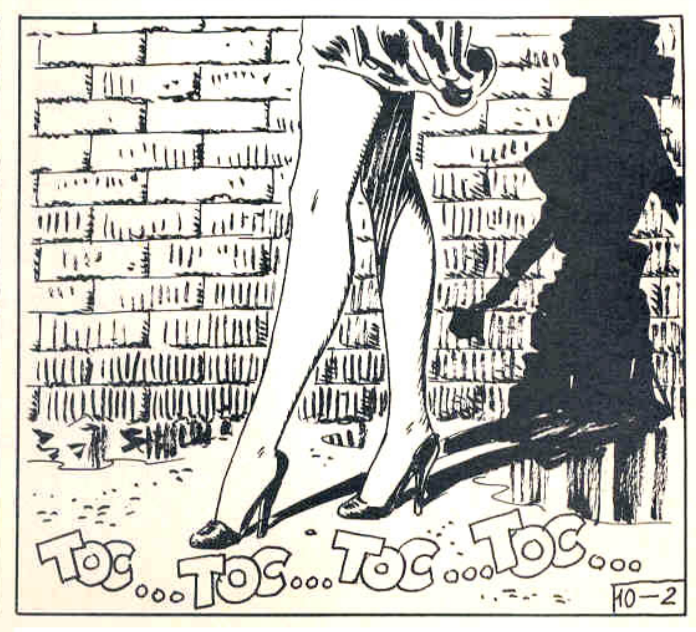

BOXEO
DRINNN
GRRRNN


GO..GO...GORILA AL HABLA... ¿QUIÉNERES...?
UN AMIGO DEL FILÓSOFO... ESTUVE CON ÉL EN EL MISMO HOTEL HASTA QUE ME FUI DE VACACIONES SIN PERMISO.
JJ... JOOOOO.


TELÉFONO
SI...SI... SILENCIO...A A A...LAPOLI LE GUSTA JUGAR CON MI TELÉFONO...¿TE CONTÓ EL FILÓSOFO DÓNDE ÍBAMOS A PASEAR LOS DOMINGOS?
MIL VECES.
PU... PUES NOS REUNIREMOS ALLÍ EN UNA HORA.


UN MOMENTO... ¿CÓMO TE RECONOCERÉ?
¡¡JJJ... HOOOOO!!... ¿POR QUE CREES QUE ME LLAMAN EL GORILA?


CEMENTERIO MUNICIPAL
MIL VECES ME LO HABÍA CONTADO... LOS DOMINGOS IBA AL CEMENTERIO A ROBAR LAS FLORES QUE LUEGO LE LLEVABA A SU PARIENTA... UN CASO.


TOC... TOC... TOC... TOC...
10-2


ANÍMATE, GUAPO... VAMOS A CALENTARNOS UN RATITO A MI CAMA.
IMPOSIBLE. YA TENGO UNA CITA.
PERO SEGURO QUE NO ESTÁ TAN MACIZA COMO YO.
ESO VA SEGÚN LOS GUSTOS.


TOC! TOC! TOC!


¡¡SO... SOY TU HOMBRE, MORGAN... UN ABRAZO!!




TENGO EL COCHE EN LA O... OOTRA CALLE.
VICIOSOS... A ESTA MARCHA SE VA A ACABAR EL MUNDO... ¡¡CERDOS!!


¿EH?.. TE ESTÁ INSULTANDO... ¿LE PEGO?
DÉJALO, GORILA. ES UNA BROMA.

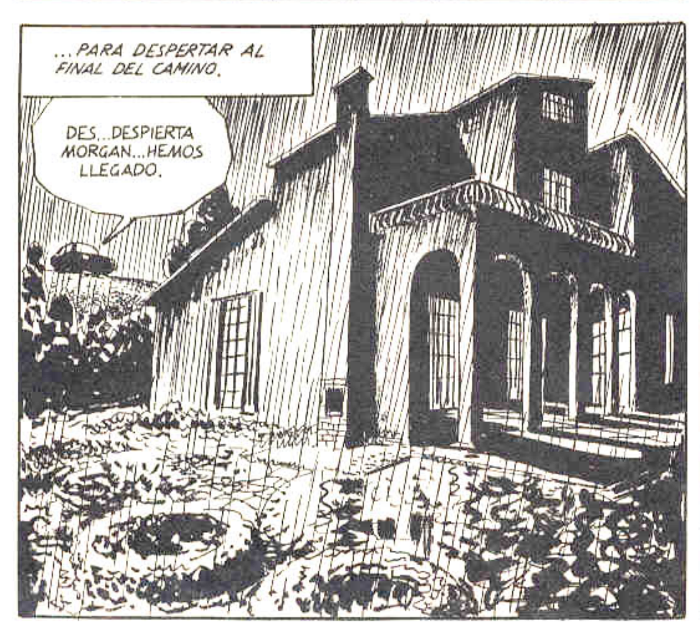

EL FILÓSOFO ME LO HABÍA ADVERTIDO... "EL GORILA ERA EL MÁS LISTO DE MIS HIJOS, PERO SE EMPEÑÓ EN SER BOXEADOR Y ESO ES MALO PARA EL ASUNTO NEURONAL".
¿ADÓNDE VAMOS?
10—3


FUE...FUERA DE LA CIUDAD... A CASA DE UNA AMIGA... ALLÍ ESTARÁS A SALVO HASTA QUE DEJES DE SALIR EN LA TE...TELEVISIÓN.
EL FILÓSOFO SIEMPRE ME DECÍA... "NO ESTÁ **SONADO**... PERO LE CUESTA PENSAR".


¿ES DE FIAR ESA AMIGA?
CRE...CRE... CREO QUE SÍ... **ES MI MADRE**... ¿Y SI UNO NO SE FÍA DE SU MADRE...?... YA ME DIRÁS.


SÍ... TENGO UNA FAMILIA MUY ESPECIAL ...MI PADRE, UN GENIO DEL CRIMEN ENTRE REJAS... Y MAMÁ...
JA JA JA... MAMÁ ES LA DUEÑA DE UN **BURDEL**... ¡¡JOOO!!...


EL MUCHACHO NO TENÍA DEMASIADAS COSAS QUE CONTARME Y YO ESTABA MUY CANSADO, ASÍ QUE DE ALGUNA FORMA ME DORMÍ...


...PARA DESPERTAR AL FINAL DEL CAMINO.
DES...DESPIERTA MORGAN...HEMOS LLEGADO.


HO...HOLA, **CARA DE HUEVO**... ABRE, VENGO A VISITAR A MI MADRE.
10—4

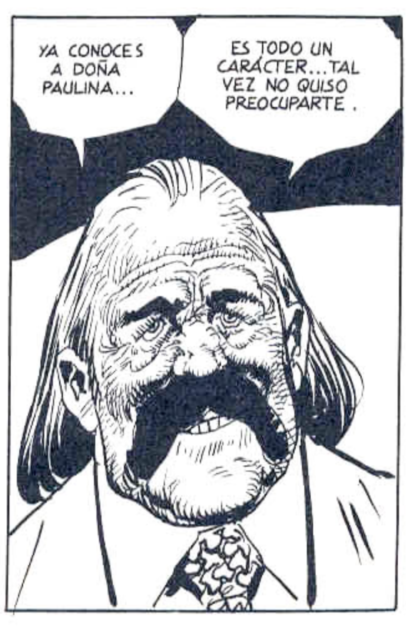

TE ENCANTARÁ CONOCERLA... Y A SUS... SUS CHICAS... SOBRE TODO A BERTA... J...J...JOOOOO... CON BERTA.


EL GORILA... CON UN AMIGO... ESTÁN SUBIENDO A LAS HABITACIONES PRIVADAS DE DOÑA PAULINA.


ME ALEGRO DE VERTE, TURCO.
LO MISMO DIGO, MUCHACHO.
DOÑA PAULINA ME ORDENÓ QUE TE TRATARA A CUERPO DE REY SI VENÍAS A VISITARNOS.


¿NO... NO ESTÁ AQUÍ MI MADRE?
DIOS...CREÍ QUE LO SABÍAS...
VOLVIÓ A SUFRIR UN NUEVO ATAQUE AL CORAZÓN... SU MÉDICO LE RECOMENDÓ UNOS MESES DE REPOSO... SALIÓ HACIA GRECIA HACE UNA SEMANA.


LO SIENTO...


YA CONOCES A DOÑA PAULINA...
ES TODO UN CARÁCTER...TAL VEZ NO QUISO PREOCUPARTE.


ES...ESTÁ BIEN. MAÑANA HABLAREMOS.
DORMIREMOS EN SUS HABITACIONES... MÁNDANOS UNA CENA FRÍA CON BERTA... QUIERO SA...SA... SALUDARLA... VAMOS, MORGAN.
10—5


NO PUEDO COMPLACERTE... BERTA NOS DEJÓ HACE YA UN MES...
TENEMOS... TENEMOS GÉNERO NUEVO... SEGURO QUE TE GUSTARÁ.


¿PREOCUPADO?
CREO QUE SÍ. LA VIEJA HIZO MAL EN OCULTARME QUE ESTABA ENFERMA.


TOC TOC TOC
PA... PA... PASA.


FUERA PREOCUPACIONES.
NOS ES... ESPERA UNA BUENA CENA Y MEJOR COMPAÑÍA.

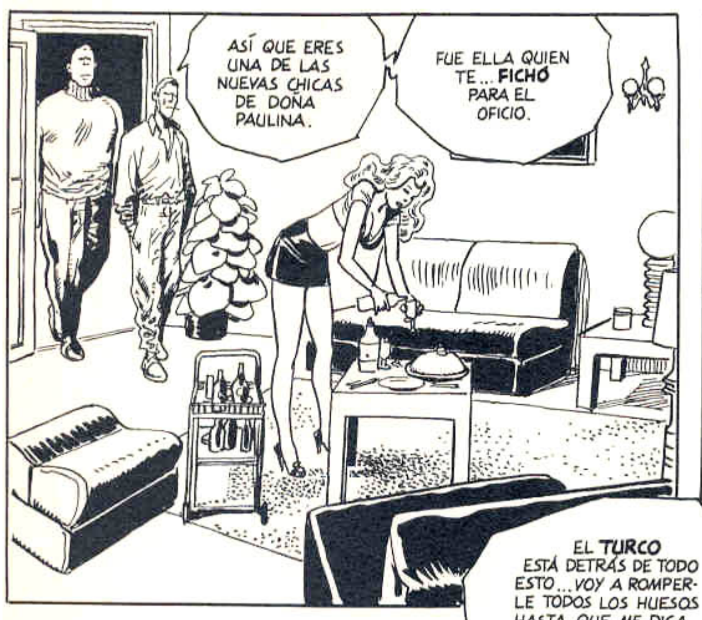

HOLA... SOY LOLITA.




LOLITA APENAS ERA UNA NIÑA CRECIDA... Y SI NO HABÍAN CAMBIADO LAS NORMAS DURANTE MI ESTANCIA EN LA CÁRCEL, DOÑA PAULINA SE ESTABA GANANDO A PULSO UNA LARGA CONDENA... O QUE LE ROMPIERAN EL CUELLO... ACCIDENTALMENTE.
10-6


HO... LA, MUÑECA.
PREPARA LA CENA EN LA SALITA... AHORA VA... VA... VAMOS.
COMO ORDENE.


AQUÍ PASA ALGO RARO.
MI MADRE ES UNA PROFESIONAL... NUNCA HARÍA UNA COCHINADA COMO ÉSTA... ES UNA NIÑA...
ESO LO AVERIGUARÉ MUY PRONTO... NO HABLES... NI UNA PALABRA.


ASÍ QUE ERES UNA DE LAS NUEVAS CHICAS DE DOÑA PAULINA.
FUE ELLA QUIEN TE... FICHÓ PARA EL OFICIO.


NO TEMAS... PUEDES HABLAR LIBREMENTE.
PERDÓN... POCO HABLAR SU LENGUA... YO OTRO PAÍS.
SABER DECIR... ME GUSTAS MUCHO... GRACIAS... VUELVE OTRA VEZ, AMOR.


¿ACOSTUMBRA TU MADRE A AZOTAR A SUS MUCHACHAS?
NUNCA.
PUES ESTA VEZ LO HA HECHO... A CONCIENCIA.


EL TURCO ESTÁ DETRÁS DE TODO ESTO... VOY A ROMPERLE TODOS LOS HUESOS HASTA QUE ME DIGA LO QUE ESTÁ PASANDO.
ERA UN MILAGRO. ACABABA DE DESCUBRIR QUE CUANDO EL GORILA SE PONÍA FURIOSO DEJABA DE TARTAMUDEAR...

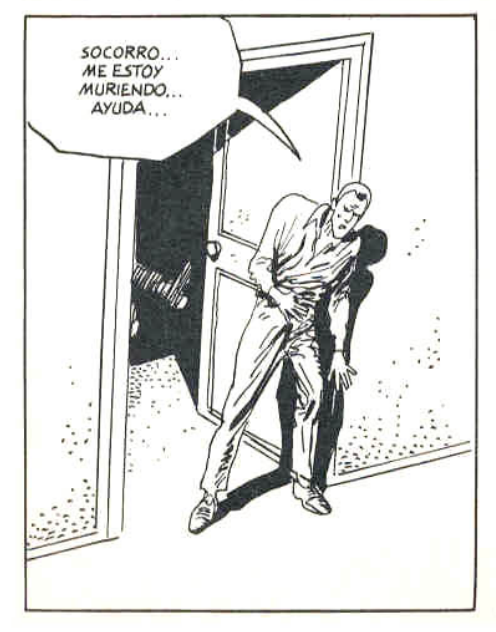

MI SEGUNDO DESCUBRIMIENTO FUE QUE AQUEL VINO OLÍA A ALMENDRAS AMARGAS, LO MISMO QUE EL CIANURO... ALGUIEN NOS QUERÍA VER FRÍOS.
10 – 7


QUÉDATE AQUÍ, MORGAN... ES UN ASUNTO QUE QUIERO RESOLVER SOLO.
MI TERCER DESCUBRIMIENTO FUE QUE AQUEL MUCHACHO IMPULSIVO ERA UN ESTORBO.


CRACK!!

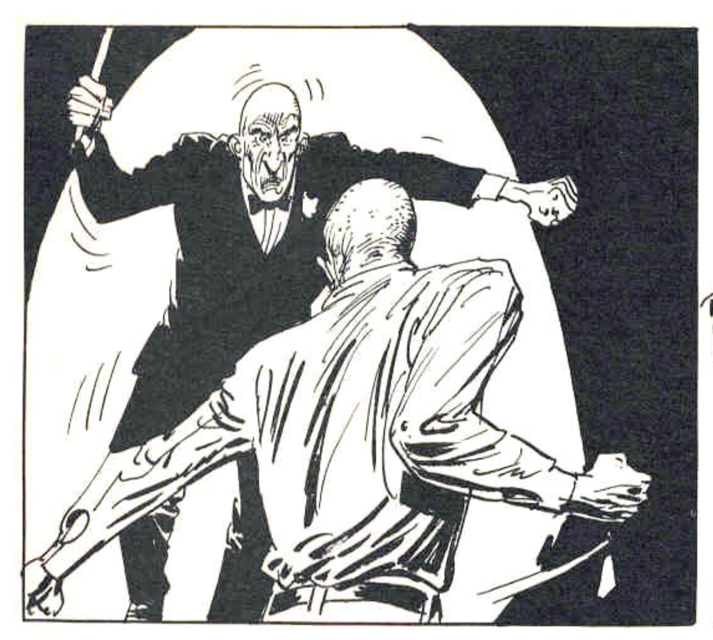

Y LOLITA TAMPOCO ERA DE GRAN AYUDA.

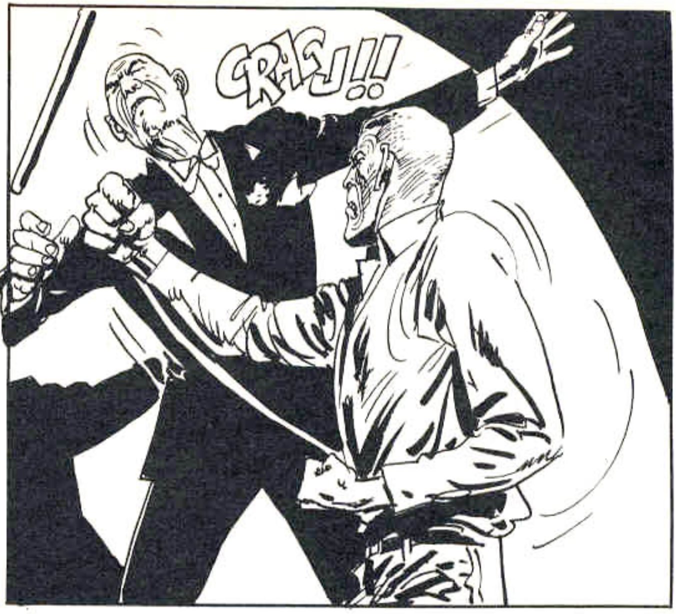

SI YO FUERA EL TURCO HABRÍA PUESTO A UNO DE MIS HOMBRES VIGILANDO LA PUERTA DE AQUELLA HABITACIÓN, PREPARADO PARA REMATARNOS EN SILENCIO, SIN MOLESTAR A LA CLIENTELA... ESO TENÍA SU LÓGICA.


SOCORRO... ME ESTOY MURIENDO... AYUDA...

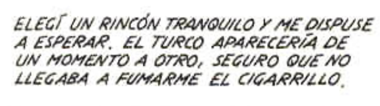

AYUDA... POR FAVOR...
UNOS PASITOS MÁS, AMIGO... VAMOS, ACÉRCATE.


10-8

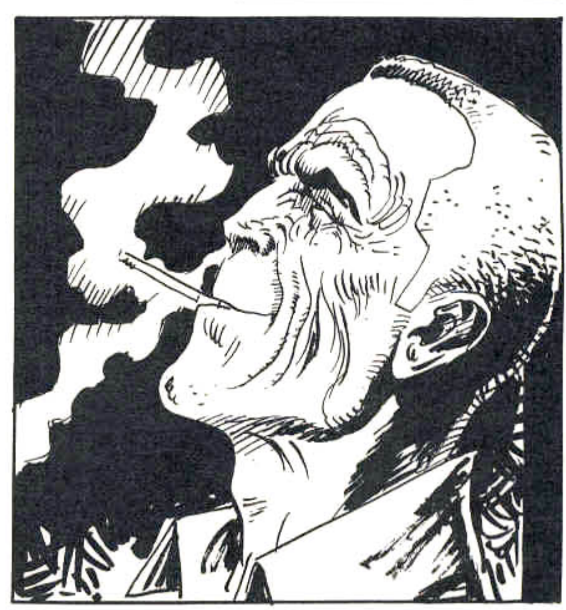



CRACJ!!


¡¡RÁPIDO...TODOS FUERA... LA POLICÍA...UNA REDADA!!
EL SIGUIENTE PASO FUE LLENAR LOS PASILLOS DE HONRADOS CIUDADANOS A LOS QUE NO LES IMPORTABA NADA ACOSTARSE CON UNA NIÑA.


ELEGÍ UN RINCÓN TRANQUILO Y ME DISPUSE A ESPERAR. EL TURCO APARECERÍA DE UN MOMENTO A OTRO, SEGURO QUE NO LLEGABA A FUMARME EL CIGARRILLO.






¡¡CALMA...ES UNA FALSA ALARMA... VUELVAN A SUS HABITACIONES!!
10-9


¡¡NO HAY REDADA... CÁLMENSE!!


¡¡UUUGGG!!


CON QUE CREA QUE ME MIENTES UNA SOLA VEZ... **TE MATARÉ**.
¿DÓNDE ESTÁ LA MADRE DEL MUCHACHO?
EN EL JARDÍN... ENTERRADA JUNTO A LA PISCINA.


¿POR QUÉ?
SE NEGÓ A VENDERME EL BURDEL... ME DESPRECIABA... NO QUERÍA A MIS NIÑAS... NO ME QUERÍA A MÍ.


ADIÓS.
CRACK!


TARDÉ UNA HORA EN ENCONTRAR UNA CABINA TELEFÓNICA. NO ME HABÍA OLVIDADO DE NADA, **CARA DE HUEVO** ESPERABA ATADO A LA POLICÍA... JUNTO A GORILA HABÍA UNA CARTA DE DESPEDIDA.


ESTA VEZ NO QUIERO HABLAR CONTIGO, ALCAIDE... QUIERO HABLAR CON EL **FILÓSOFO**... TENGO UNA MALA NOTICIA QUE DARLE.
TENGA PACIENCIA... ESTOY EMPEZANDO A ASQUEARME... PERO AÚN SIGO ESTANDO DE VACACIONES.
FIN
SEGURA
HO—10

NOTICIAS

ALBUMES PARA NOVIEMBRE, DICIEMBRE Y ENERO

▶ A finales de noviembre: sale a la luz el "esperado", el "deseado", el "maravilloso" álbum de **SPIRIT** titulado **"Quién mató a Cox Robin"** (Cimoc Extra Color, n.º 32) de Will Eisner. Pasa un mes, nuestros lectores se impacientan; esperan su nueva dosis mensual de historia completa a todo color. Y llega diciembre, y con él la historia de una mujer y un mago, la historia de una cooperación artística franco-norteamericana que ha dado y dará mucho que hablar. Lo habéis adivinado. Se trata de **"LA MUJER DEL MAGO"** (Cimoc Extra Color, n.os 33 y 34), del historietista galo FRANCOIS BOUCQ y el novelista norteamericano JEROME CHARYN.

Año Nuevo. Principios de 1988. Ya estamos más cerca del 2000. Y todavía más de 1992. Como buen y festivo augurio se apodera de los quioscos un álbum lleno de fantasía, humor y aventura. Su título provisional es **"El Rige"** y se presenta como tercera aventura de la serie **"A LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO"**, una popular y vibrante saga escrita por LE TENDRE y espectacularmente dibujada por LOISEL.

Dejamos para febrero, marzo, abril... Nuevos títulos y nuevas firmas como las de FONT, GARCÉS, GIARDINO, BOURGEON... ◀

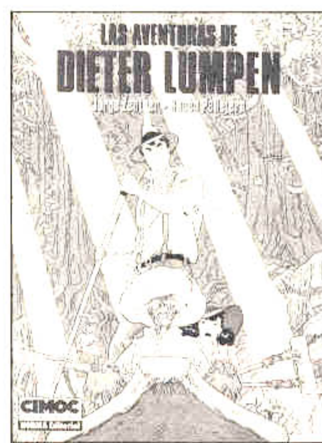
MILO MANARA: UN PUNTO Y APARTE

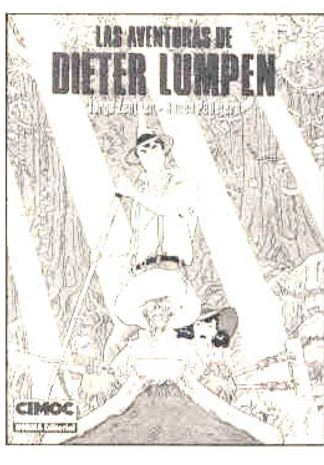
▶ Más de uno había dado por muerta toda colección de álbumes que no sea la de "Cimoc Extra Color". Pero no, no se trata de eso. Lo único que intentamos con la potenciación de esta colección, es publicar series e historias a todo color de gran calidad y a unos precios asequibles para la mayoría. No sabemos si lo estamos consiguiendo pero, repito: lo estamos intentando. Ello no obvia que de tanto en tanto nuestros esfuerzos hacia otras colecciones cobren vida. Así será, por ejemplo, con el nuevo título de la Colección "B.N.". Se trata de **"TAL VEZ SOÑAR..."**, un nuevo capítulo de la intrincada vida de **GIUSEPPE BERGMAN,** aunque esta vez el protagonismo de la historia lo comparta nuestro aventurero amigo con una joven y libidinosa productora de televisión que ha de trasladarse al mismísimo Tibet para recuperar a un equipo perdido. En **"TAL VEZ SOÑAR..."** vuelve a aparecer la fuerza del mejor MANARA (léase el de "VERANO INDIO") con una historia compleja pero perfectamente sincronizada y un dibujo más elaborado y personal. ◀

¡LUMPEN EN ACCION!

▶ Paseaba tranquilamente por una populosa y comercial calle de Alejandría. De pronto, oyó un suave chasquido tras el oscuro y traicionero arco situado a su izquierda. Sin pensárselo dos veces se volvió con toda la rapidez que le permitía su esbelto cuerpo... Alguien se escondía en las sombras, agazapado, esperando a su presa...

Esta es, más o menos, la descripción de una acción que podría responder a cualquier novela o película de aventuras. En realidad, se trata del montaje que todos nuestros amigos que se acerquen a **NORMA IMATGE** (ya sabéis, ***Paseo de San Juan, n.º 7 de Barcelona***) podrán ver con sus propios ojos a tamaño natural. El hombre que, chaqueta en mano y ruda expresión facial, advierte el peligro y se encara a él valientemente es, nada más y nada menos que **DIETER LUMPEN,** uno de los personajes de historietas más





famosos del continente que surgió de la pluma de JORGE ZENTNER y el pincel de RUBÉN PELLEJERO.

Y junto a este extraordinario diorama que parece tener vida propia, los fans del arte *"Pellejeriano"* no tienen más que desplazar su cuerpo unos diez metros más arriba para traspasar el umbral del ***n.º 9 del Paseo de San Juan***, entrar en **NORMA COMICS** y deleitarse con la exposición de originales de RUBÉN que con motivo de la aparición del álbum **"LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN"** nos hemos montado. Exposición que, por cierto, puede verse hasta el próximo 30 de diciembre. ¡Y recordad! Ya a la venta el álbum de "Lumpen" que reúne las cuatro primeras historias a color realizadas por ese triunfal tándem que componen ZENTNER-PELLEJERO. ◀



UN "MUSSOL/MOCHUELO" PARA ESTE INVIERNO

▶ Tal como anunciábamos hace unos días, está prevista la aparición en toda España de un próximo número de la revista infantil **MUSSOL** (para Catalunya) o **MOCHUELO** (para el resto del Estado). Se trata del ESPECIAL INVIERNO y esperamos que tras la fabulosa acogida que ha recibido el ESPECIAL VERANO, este ejemplar colme las esperanzas de todos los lectores. De entrada, más pasatiempos de PICANYOL, todos absolutamente inéditos, más varias historias cortas protagonizadas por el héroe estelar **ADOLPHUS CLAAR**, una creación del sin par historietista belga YVES CHALAND. En fin, todo un festival de buen cómic que se une a las siempre graciosas e inteligentes ocurrencias del ilustrados catalán PICANYOL quien, por cierto, firma una muy invernal portada. ◀

FIN DE AÑO CON MARILYN MONROE

▶ Nuestros lectores ya saben que los números "especiales" que preparamos con motivo de las fiestas navideñas (algo parecido a los viejos y muy esperados "almanaques" de fin de año), están repletos de buenas historias e interesantes artículos. Aprovechando la celebración (es un decir) del vigésimo quinto aniversario de la muerte de MARILYN MONROE (acaecida en agosto de 1962), nos hemos decidido a dedicar nuestro ESPECIAL a tan singular artista.

En honor a la verdad, hay que decir que este **ESPECIAL CIMOC-MARILYN MONROE** no será como los demás. Me explico: si en los seis



PORTADA PROVISIONAL DE LAS NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN DE MILO MANARA



MARILYN • Pepe González

anteriores el tema a tratar se diseccionaba en varias historias y un par o tres de artículos, en esta ocasión la parte gráfica, sin descuidar la literaria, va a llevarse la palma, pero no en forma de viñetas sino de fotografías e ilustraciones.

O sea, para concretar, que sí, habrá una historieta al menos (la que BUZZELLI realizara sobre la vida de NORMA JEAN hace algunos años) pero la "parte del león" se la llevarán los artículos de dos especialistas en erotismo y MARILYN MONROE tan destacados como LUIS VIGIL (director de la edición hispana de PLAYBOY) y MANEL DOMÍNGUEZ NAVARRO (productor del programa de TV3 "Cinema 3"), las variadas ilustraciones de PEPE GONZÁLEZ sobre tan adorado mito y algunas de las mejores y menos vistas fotografías de la rubia platino más brillante de todos los tiempos. Y como colofón final, la inserción de los posters dobles a gran tamaño con cuatro atractivas ilustraciones del "master" PEPE GONZÁLEZ protagonizadas por, claro está, uno de los mitos más imortantes de este siglo: **MARILYN MONROE**. A la venta a principios de diciembre. ◄

"EL HUEVO DE LAS TINIEBLAS"

► Como todavía no hemos publicado la tercera entrega de **"A LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO"** *(Col. "Cimoc Extra Color, n.° 35)*, no vamos a desvelar aquí el contenido de **"L'oeuf des tenebres"** cuarta y, de momento, última aventura de esta larga saga de fantasía heroica. Lo que sí vamos a decir es que por fin *Editions Dargaud* ha publicado el álbum con una excelente portada, unos dibujos de Loisel si cabe más espectaculares que en anteriores entregas, y un guión de Le Tendre más refinado e inventivo.

Pelisse, Mara, Bulrog, Bragon y el *"caballero sin nombre"* siguen su aventura. Y, de hacer caso a las palabras finales de este álbum, "fin de la primera época", la epopeya de estos bravos vividores va para largo. De lo que nos alegramos, no os quede duda. ◄

UN "SABOTAJE" A TODO COLOR

► Allá por 1984 un avispado e inteligente editor belga contactaba con el incipiente valor valenciano DANIEL TORRES para proponerle la realización de un número de su más prestigiada colección, la *"Atomium"*. DANIEL, que por aquel entonces se encontraba metido de lleno en la serialización de **"ROCO VARGAS"**, aceptó el reto de escribir y dibujar una historia completa de 30 páginas bajo el imperativo de un tamaño de publicación bastante atípico (aproximadamente 24 × 16 cm).

Así nació **"SABOTAJE"**, una divertida e imposible semblanza sobre unos espías a las órdenes de *Ho-Chi Ming* que pretenden notoriedad a cuesta de la victoria en una famosa carrera automovilística.

Este álbum, que se prepublicó en el CAIRO n.° 27 en blanco y negro, es ahora el próximo título de la *Colección "Albumes Cairo"*, con una completa edición que incluirá los cuidadísimos apuntes de TORRES sobre esta historia y las treinta páginas de historieta coloreadas por Daniel, en un alarde de efectividad y majestuosidad cromática que todos sus fans y "no fans" (si es que existen) agradecerán. Ya sabéis, *número 14 de "Albumes Cairo"*. Muy pronto a la venta. ◄



UNA EXPO QUE SIGUE CAMINANDO

► Pues sí, nuestra **"EXPO QUE CAMINA"** sigue su marcha itinerante por estos mundos de Dios. La segunda quincena de octubre pudo verse en unas Jornadas que el Ayuntamiento de Cornellá de Llobregat (Barcelona) dedicó a la historieta. Para el próximo mes de diciembre está previsto que las 40 reproducciones en blanco y negro y a color que ofrecen una muestra general de nuestra producción editorial pisen suelo leonés, con motivo de unas nuevas Jornadas dedicadas al cómic, coordinadas éstas por el excelente y animoso crítico-divulgativo PABLO M. MARTÍNEZ, que hasta hace bien poco era responsable de las páginas de comics del DIARIO DE LEON. ◄



Originales de Salinas

► **JOSE LUIS SALINAS**, ese genial dibujante argentino que murió hace muy poco tiempo, realizó a lo largo de toda su vida multitud de historietas de todos los géneros, aunque las temáticas de aventuras y el «western» fueran sus preferidas.

Para todos los amantes del arte de Salinas, tenemos en nuestra librería NORMA COMICS una selección de originales de algunas de las tiras que el artista realizara en los años cincuenta del famoso personaje CISCO KID. Interesados dense prisa en contactar con la librería porque quedan muy pocos originales. Recordad: *Paseo de San Juan, 9 de Barcelona, tel. (93) 245 45 26*. ◄

UNAS FIESTAS LLENAS DE OFERTAS

► Como ya hiciéramos el pasado año por estas fechas, la Librería **NORMA COMICS *(P.° San Juan, 9, Barcelona)*** abrirá entre los días 15 de noviembre al 31 de diciembre una amplia sección dedicada a las ofertas de fin de año. En la misma podrán encontrarse revistas y álbumes extranjeros, así como una extensísima colección de "comic-books" norteamericanos que podrán adquirirse con un descuento sobre el precio indicado cercano al ¡60 %! Toda una super-oferta, ¿no os parece? ¡Pues, venga! ¿A qué esperáis? ¡Disparados a NORMA COMICS!◄

UNA EXPERIENCIA INTERESANTE

► Desde la segunda semana de noviembre, concretamente el día 8, el suplemento dominical del diario *EL PAIS, titulado **EL PAIS SEMANAL**, dedica su cuadernillo coleccionable a los cómics.*

Durante varios meses artículos firmados por hombres de "pro" y páginas de cómics pertenecientes a los más destacados autores hispanos y extranjeros desfilarán por las muy populares páginas de un semanario que en estos momentos tiene una difusión cercana a los 800.000 ejemplares. Todo un récord. La ini-



SABOTAJE • Daniel Torres

ciativa en bien del cómic y para su propia promoción como medio, parte del experto JAVIER COMA *quien es, a la vez, el director-coordinador de este suplemento.*

Los cuadernillos estarán dedicados a autores o temas, entre los que destacarán las firmas españolas con dibujantes de primera línea como ALFONSO FONT, DANIEL TORRES, PEPE GONZÁLEZ, JOSÉ ORTIZ, RUBÉN PELLEJERO, MANFRED SOMMER, VICENTE SEGRELLES, HORACIO ALTUNA, JORDI BERNET, JUAN GIMÉNEZ, MAX, GALLARDO, MIGUEL ÁNGEL PRADO *o* MONTESOL, *por poner algunos ejemplos. El próximo mes hablaremos con más detenimiento sobre este tema.* ◀

NUEVO LIBRO TEORICO

▶ Hace algunos días sorprendió la aparición en el mercado de un nuevo libro sobre cómics titulado **COMICSARIAS** y escrito al alimón por los doctos entendidos en la materia ANTONIO ALTARRIBA y ANTONI REMESAR, ambos profesores de las Universidades del País Vasco y de Bellas Artes de Barcelona, respectivamente. Tanto Altarriba como Remesar llevan mucho tiempo dedicados al estudio de este medio, y en su libro han volcado buena parte de sus conocimientos. Las partes más destacadas de COMICSARIAS hablan de la situación actual en la industria del cómic español, de la crítica acomodaticia y de la historia de estos últimos diez años desde una perspectiva divulgativa y analítica.

Pensamos que este libro abre una etapa de discusión sobre el fenómeno del cómic en este país por la cantidad de datos que ofrece y que será, también, un libro polémico. Pero eso, señores, es bueno habida cuenta de cómo están las cosas. ◀

TALLERES DE COMIC

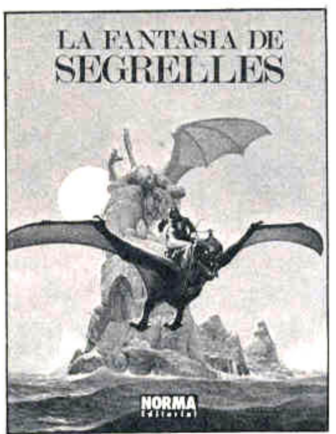
▶ Vamos a hablar de dos talleres. El uno, todavía en marcha, el otro, ya realizado pero con la edición de una revista a su favor. El primero tiene lugar en Madrid y lo organiza *METROPOLIS*. Presenta un temario muy amplio dividido en dos grupos. Para información dirigirse a: *Gran Vía, 33, 2.º. Tel. (91) 232 49 25.*

El segundo, que se celebró en las riojanas tierras de Logroño, tuvo como conductor al excelente dibujante de aquellos lares PEDRO ESPINOSA (recordemos su "LOCO" y su "GULIPAGO"), y acaba de presentar una revista en la que se recogen los trabajos de los chavales y chavalas asistentes al cursillo. De la muestra de sus trabajos se adivinan algunos buenos ejemplos y, sobre todo, una fuerte conciencia crítica hacia problemas como las tensiones Este-Oeste y los problemas sociales de las pequeñas comunidades. La portada, por cierto, es absolutamente encantadora y viene firmada por el sin par PEDRO ESPINOSA. ◀



UN CATALOGO DE CATEGORIA

▶ La editorial alemana *Reiner Feest* presenta un catálogo para este año que está como para chuparse los dedos. Los aficionados alemanes podrán disfrutar de lo lindo con las novedades que les ofrece la casa madre de la revista COMIC SPIEGEL. Destacaremos, por ser las más conocidas entre nosotros, las obras de autores juveniles como SERON, JIDEHEM, REMACLE o JACQUES MARTIN con su "ALIX", así como el gran BOB DE MOOR. De entre las publicaciones para adultos disfrutan de autores como JUILLARD ("MASQUEROUGE"), ROUGE, SCHUITEN, COLIN WILSON, ROTUNDO y los mismísimos ALFONSO FONT ("CARMEN BOND") y SEGRELLES ("LA FANTASIA DE..."). De entre los muchos clásicos del cómic U.S.A. que editan en versión alemana cabe destacar el cuidado que ponen en obras como SPIRIT, JUNGLE JIM, STEVE CANYON o JOHNNY HAZARD, por poner tan sólo cuatro ejemplos. Menos mal que en este país contamos con una editorial que posee un catálogo parecido al de *Reiner Feest* (que es la nuestra, claro). ◀



FIESTA COMIQUERA

▶ ¡Atención, marchosos "fans" del cómic! Para los próximos días 11 y 12 de diciembre (viernes y sábado), se ha preparado una fiesta comiquera en el nuevo **ZELESTE** (Poble Nou de Barcelona) que se espera reúna a profesionales y aficionados en fraternal juerga. Por el momento se ha concertado un concierto con el famoso grupo musical ***"Viñetas"***, que actuará el viernes día 11, además de actividades varias como son las presentaciones de novedades y la realización de un cómic en vivo para profesionales y amateurs del dibujo.

Al mismo tiempo, y durante los dos días de juerga, podrán verse exposiciones como **LA EXPO QUE CAMINA**, la **PERPETUUM MOBILE**, la del álbum **DEU VISIONS DE BARCELONA** y otra montada por JOSEP TOUTAIN. Se hará entrega a los asistentes de varios regalos en forma de revistas, se montará una pequeña tebeoteca para la lectura de las últimas novedades mientras te tomas una copa, y podrás codearte con gente como ALFONS FONT, THA, HORACIO ALTUNA, TP. BIGART, VÍCTOR MORA, JORDI BERNET, FCO. PÉREZ NAVARRO, ENRIQUE ABULÍ, ALFONS LÓPEZ, JOSÉ MARÍA BEROY, MANFRED SOMMER, SAMPERE, PASQUAL FERRY y toda la pandilla de EL JUEVES. ¡Ah! Y también podrás deleitarte con varios vídeos que se pasarán ininterrumpidamente. Nos vemos el viernes, día 11, en **ZELESTE**. Las invitaciones para entrar gratuitamente en el local podéis conseguirlas en las librerías especializadas de Barcelona. ¡No faltéis! ◀



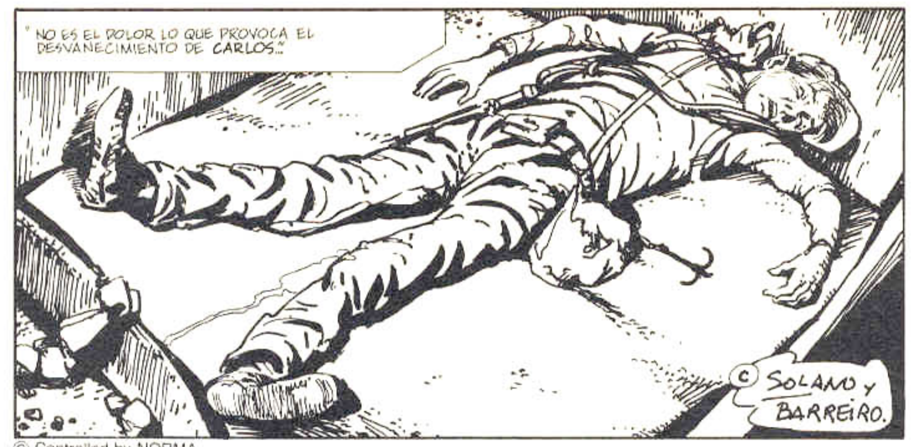
NOTICIA DE ULTIMA HORA

¡ATENCION AFICIONADOS DE "SPIRIT"

Con motivo de la gran cantidad de pedidos del álbum SPIRIT: ¿QUIEN MATO A COX ROBIN? (Colc. "Cimoc Extra Color" nº 32), pedidos que han rebasado nuestras predicciones más optimistas, anunciamos a todos nuestros lectores que la distribución de este álbum se realizará única y exclusivamente en las siguientes ciudades: Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia. Todos los lectores que no vivan en estas zonas podrán conseguir nuestro álbum a través del servicio por correo de NORMA COMICS (Pº San Juan,9 08010 Barcelona).



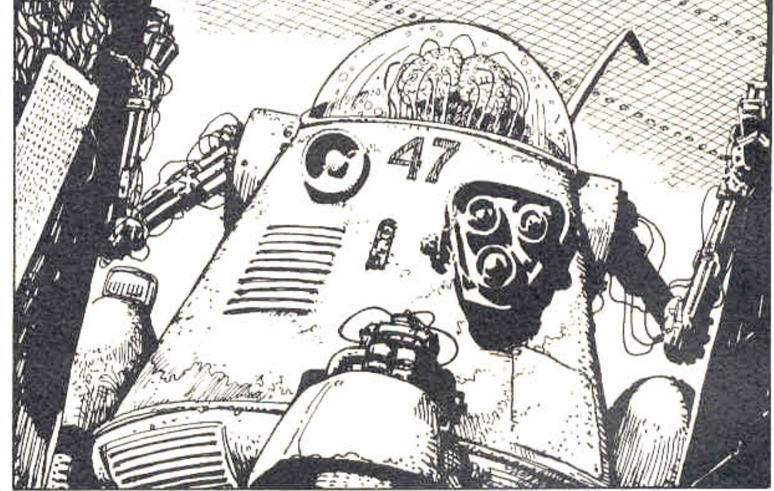
MINISTERIO 8 Los ascendidos

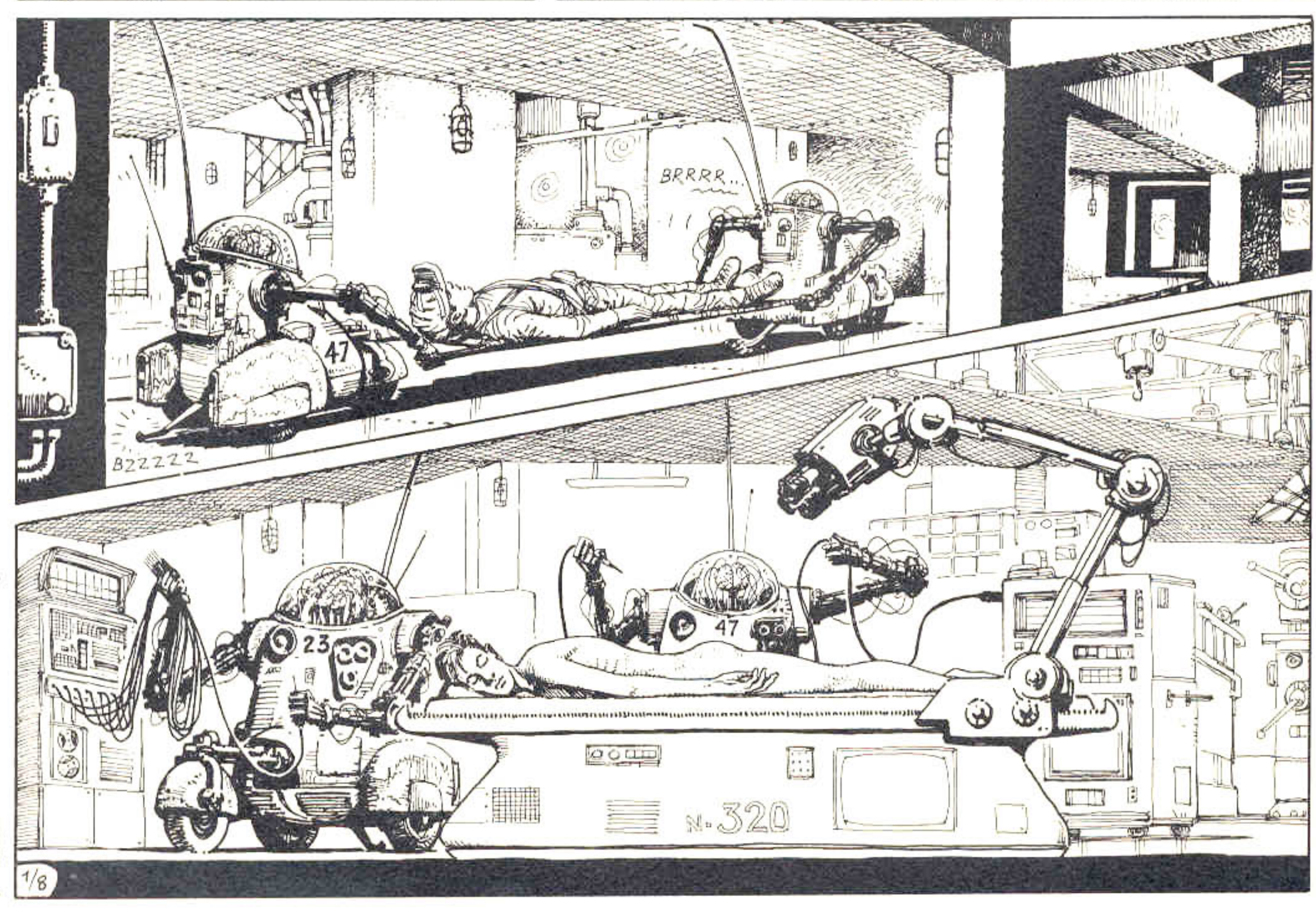




© Controlled by NORMA







▲ Guión: Ricardo Barreiro ▲ Dibujos: Francisco Solano López

¿DÓNDE...?

ANESTESIA

23

47

AHHHMMM...

CLICK!

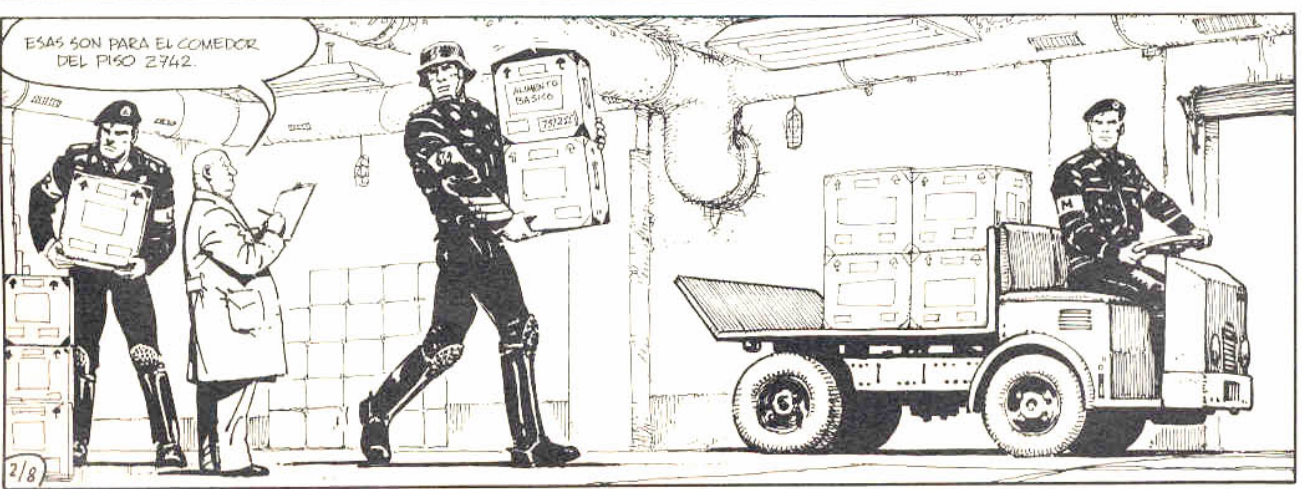
CLACK!

BZZZZ

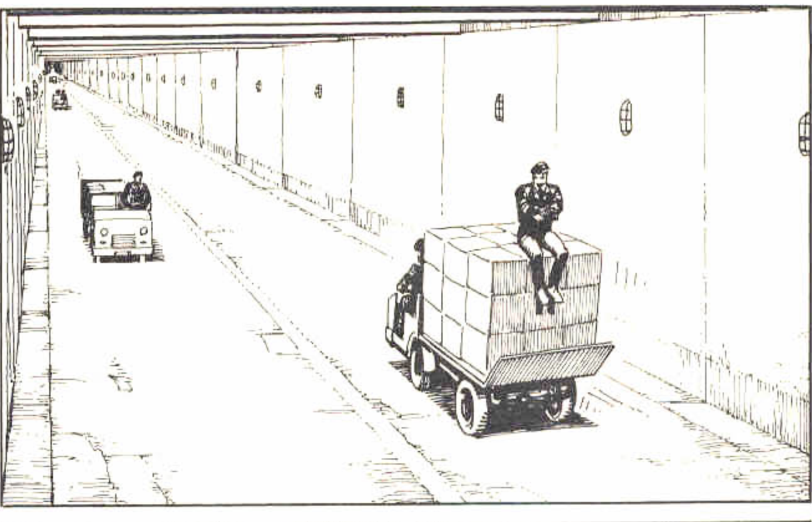
PROCEDO. FASE UNO...

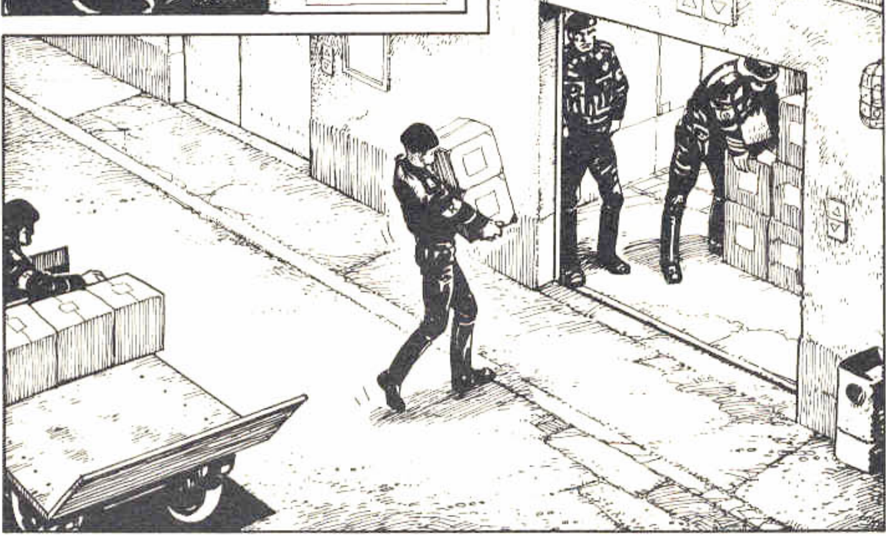
INICIO INTERVENCIÓN QUIRÚRGICA SEGÚN PROGRAMA M-421/b. CONECTO MACROVISIÓN Y REGISTRO EN VÍDEO

"MIENTRAS CARLOS ES SOMETIDO A UNA INTERVENCIÓN MUY DIFÍCIL, MILES DE PISOS MÁS ARRIBA, EN LA GUARIDA DE LA JERARQUÍA, EL DESTINO CONTINÚA TEJIENDO SU INTRINCADA TRAMA."

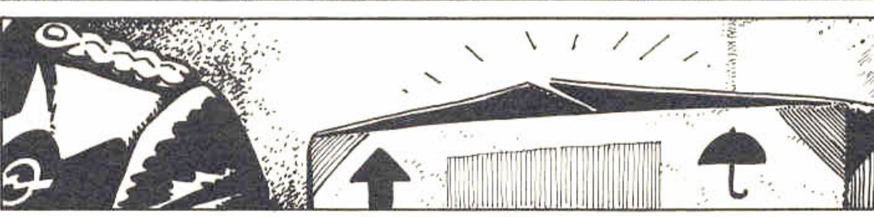



ALIMENTO BASICO
737255
ALIMENTO BASICO

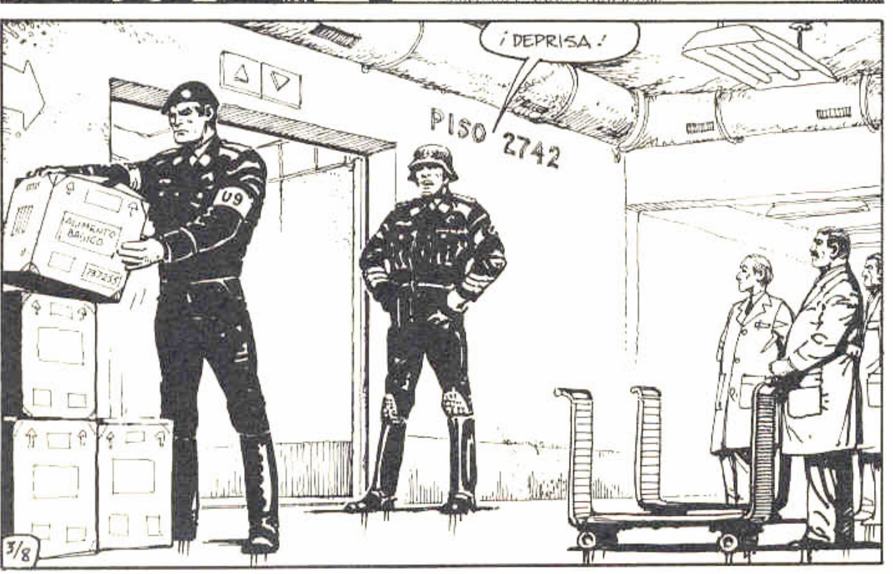





PISO 2742.
ALIMENTO BASICO
737255



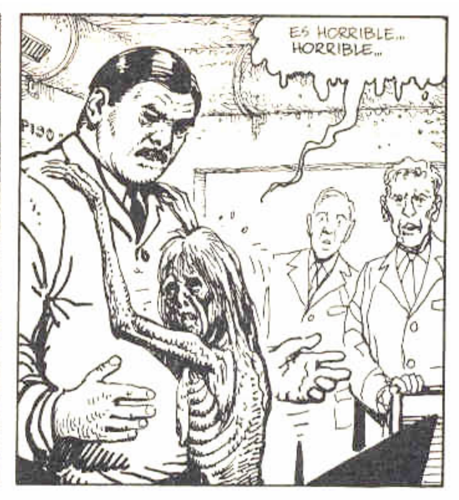

¡DIOS MÍO, AYÚDAME!


¡DEPRISA!
PISO 2742
U9
ALIMENTO BASICO
737255
3/8


VENGA, VAMOS A CARGARLAS.


AYUDADME... POR FAVOR...
¡¿PERO?!
ALIMENTO BASICO


PERO, ¿QUIEN ERES TÚ?, ¿QUE HACES DENTRO DE ESTA CAJA?
ALIMENTO BASICO


ES HORRIBLE... HORRIBLE...


* PEDRO, EL ORDENANZA QUE ENCUENTRA A LA DESDICHADA FUGITIVA, ES UNO DE LOS MIEMBROS MÁS ACTIVOS DEL MOPOELIATO. AL ESCUCHAR EL RELATO DE LA JOVEN DESVITALIZADA NO DUDA EN CONVOCAR UNA REUNION DE URGENCIA*
SILVIA...¡¡TÚ ERES SILVIA!!
4702




SI, GRACIELA... SOY SILVIA. TU COMPAÑERA...


TAMBIÉN ES TELEFONISTA... ES UNA DE LAS QUE SE LLEVARON LOS ESE ESE LA ULTIMA VEZ. NO TIENE MÁS QUE DIECIOCHO AÑOS...
¡ESO QUIERE DECIR QUE LO DE LA TRANSFERENCIA VITAL ES CIERTO!


¿Y QUÉ HA DICHO SOBRE LA COMIDA?
...QUE LA JERARQUÍA NOS ESTÁ ALIMENTANDO CON LOS CADAVERES DE NUESTROS COMPAÑEROS...
4/8


4702

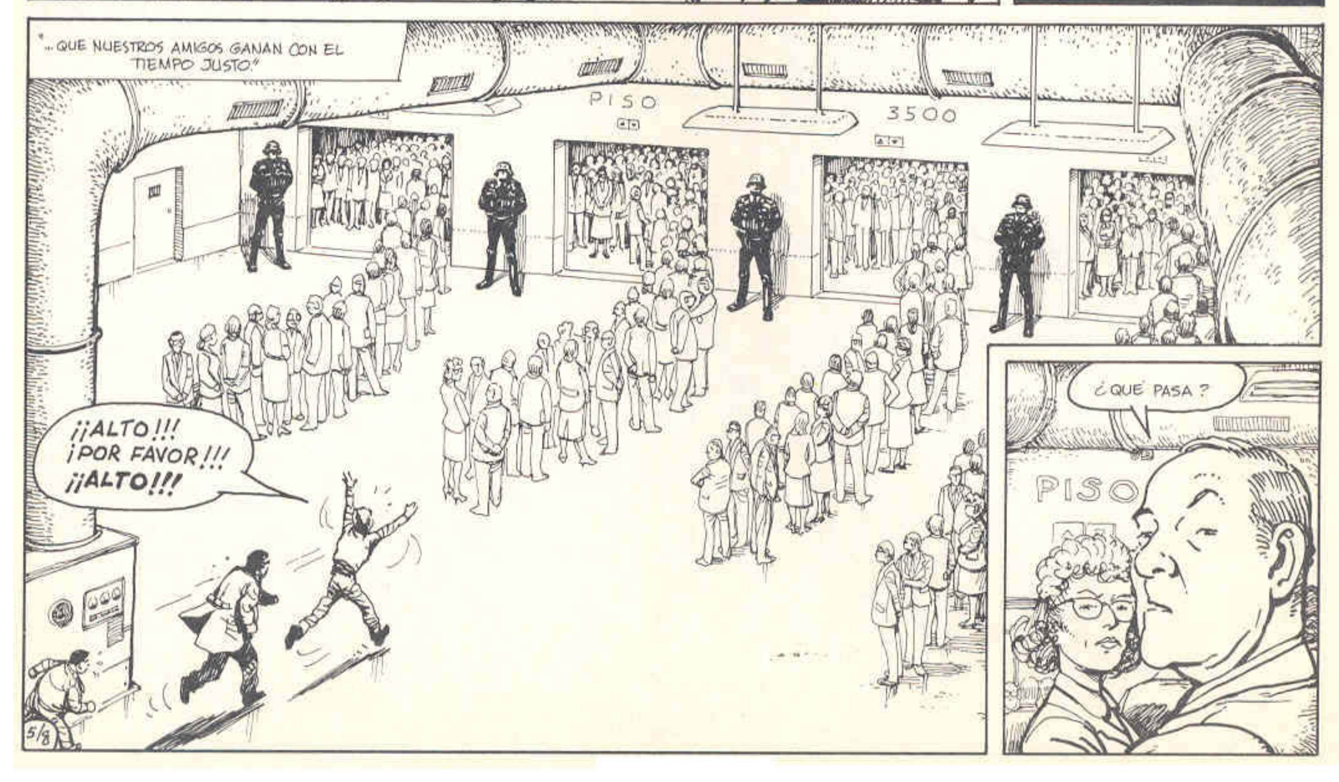

...TAMBIÉN LES OÍ HABLAR SOBRE EL NUEVO GRUPO DE ASCENDIDOS... LOS VAN A UTILIZAR PARA AUMENTAR LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTO BÁSICO...


¡HOY TRASLADAN A LOS RECIÉN ASCENDIDOS A LOS PISOS DE LA JERARQUÍA!
LOS ASCENSORES SALEN A LAS SEIS... TENEMOS MÁS DE UNA HORA PARA AVISARLOS...


SILVIA ESTÁ EMPEORANDO...


ATIÉNDELA LO MEJOR QUE PUEDAS. NOSOTROS VAMOS A PREVENIR A LOS ASCENDIDOS...
4702


"LOS ASCENSORES DE TRASLADO SALEN DEL PISO 3500. LLEGAR HASTA ELLOS EN POCO MÁS DE UNA HORA EN UNA DIFÍCIL CARRERA CONTRA RELOJ..."


"...QUE NUESTROS AMIGOS GANAN CON EL TIEMPO JUSTO."
PISO 3500
¡¡ALTO!!! ¡POR FAVOR!!! ¡¡ALTO!!!
¿QUÉ PASA?
PISO
5/8


¡LOS ASCENSORES SON UNA TRAMPA! ¡OS CONDUCEN A UNA MUERTE SEGURA!
¡LA JERARQUÍA LOS QUIERE UTILIZAR PARA HACER ALIMENTO BÁSICO!
PISO

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡ES LO MÁS ABSURDO QUE HE OÍDO EN MI VIDA!
HAY PERSONAS A LAS QUE LA ENVIDIA LES HACE DECIR TONTERÍAS

¡¿PERO...?!
¡YO A TI TE CONOZCO! ¡¡ERES UNO DE ESOS VAGOS IRRESPONSABLES DEL MOPOELIATO!! ¿POR QUÉ NO TE VAS A JOROBAR A OTRA PARTE?

¡EH! ¿QUÉ PASA ALLÍ? ¡VENGA, DENSE PRISA! ¿O ES QUE QUIEREN QUEDARSE AQUÍ ABAJO?

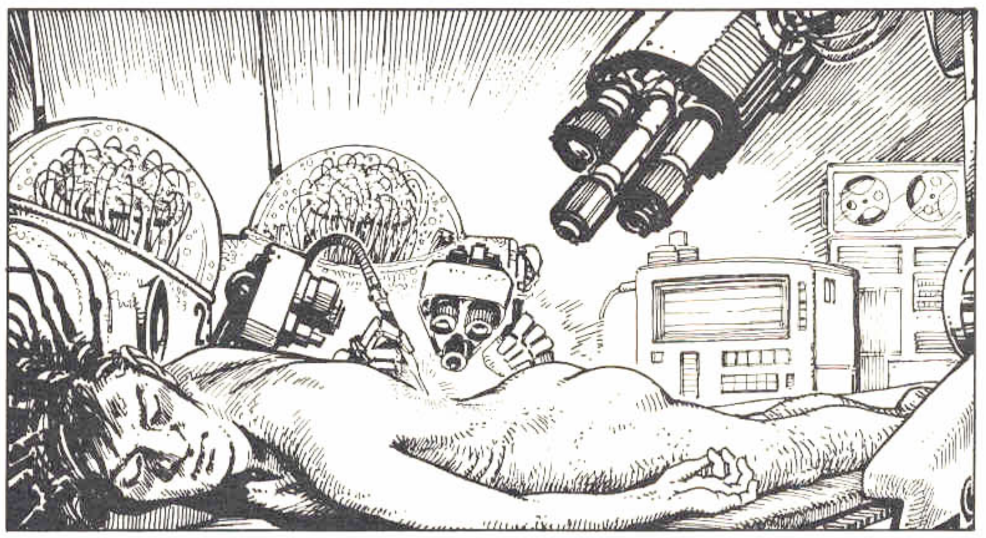
BZZZZZZZ

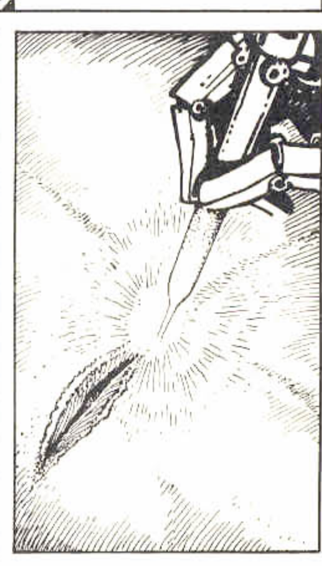
¿Y VOSOTROS... NO SUBÍS CON ELLOS?
LOS ASCENSORES DE TRASLADO SON AUTOMÁTICOS.

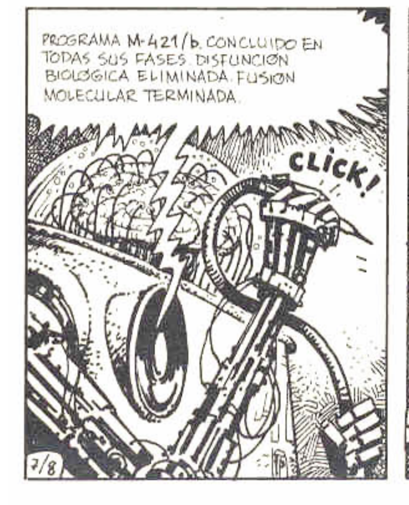
¡QUE NOS VAN A USAR DE ALIMENTO BÁSICO! ¡MENUDA TONTERÍA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
SE ME HA ATASCADO EL ZAPATO... ¡PARA QUÉ DIABLOS SERVIRÁN ESTOS AGUJERITOS! ¡NI QUE FUERA UN...!
6/8

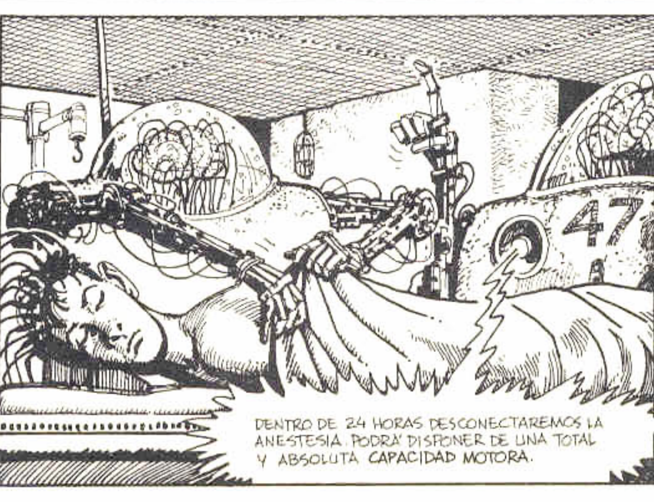
BRRRRRRRRR......
... COLADOR ...
¡¡EL TECHO!!
¡¡NOS APLASTA!!



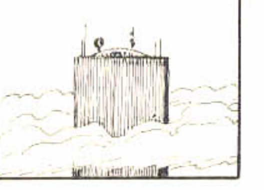


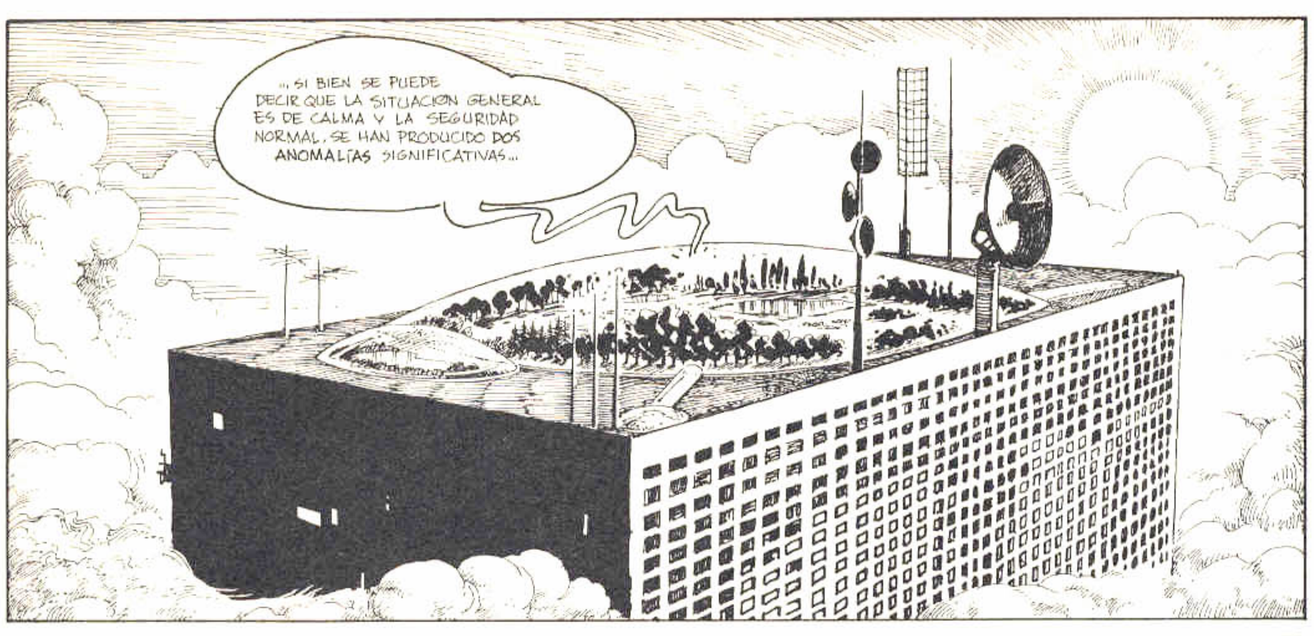






"Y CON ESTA EXCELENTE NOTICIA NOS TRASLADAMOS A LA PARTE SUPERIOR DE MINISTERIO. UN MAGNÍFICO JARDÍN-TERRAZA DONDE EL PODEROSO INTERVENTOR GENERAL ESTÁ RECIBIENDO UN INFORME DEL MÁS ALTO EJECUTIVO DEL ÁREA DE SEGURIDAD E INFORMACIÓN..."

















FIN DEL EPISODIO

PROF. SIGRID

■ Hay cosas que uno todavía no acaba de comprender demasiado bien. El tema del cómic en su eterna dicotomía "consumismo-intelecto", por ejemplo. Me explico: por una parte tenemos la postura muy poco reflexiva a mi entender, de aquel que considera a la historieta en sí misma como un medio denigrante dirigido a obtusos cerebros. Por otro lado están los que se limitan a buscar en este campo un puro divertimento, pasando absolutamente de pretendidos "mensajes" trascendentales. También, como tercera vía, están los que entienden al cómic como un continuo campo de experimentaciones, abierto a toda clase de disecciones científicas que permitan posteriores formulaciones y estereotipos.

Bueno, por mi parte no hay nada que objetar. No voy a inclinarme aquí por ninguna de estas tres vías en concreto, aunque considero que la primera representa a personas con una inquietud cultural bastante dormida. Yo pienso que la cosa está muy clara: el cómic, o la historieta, es un medio de comunicación, y punto. En él, como en teatro, cine o literatura, encontramos cosas buenas y cosas malas, obras de arte y meros despojos. Dejando aparte la, en teoría, "cualificada" crítica que suele atender nuestras necesidades cardinales guiándonos por nuestro propio bien hacia el Este o hacia el Oeste, el barómetro que mide la validez de una obra es muy subjetivo, absolutamente personal.

Lo importante, lo que debe valorarse, lo que se distingue a primera vista, es si el artista ha puesto algo de sí en la obra o, por el contrario, se ha limitado a sacarse de encima el encargo a la espera de engrosar su cuenta corriente.

Ya sé que no es la primera vez que tocamos este tema (ni será la última) pero parece ser que conviene ir desgranando cada cierto tiempo palabras como éstas.

Por cierto, ¿qué opináis sobre esta diatriba?, ¿estáis o no de acuerdo? ¿hay que ampliar la discusión?, ¿hacia dónde?

Me interesan, y mucho, vuestras cartas. Escribidme. Recordad:
NORMA EDITORIAL,
Att. Prof. Sigrid, Alí-Bey, 11,
08010 Barcelona.

MAS RECIEN LLEGADOS

■ Es curioso comprobar cómo en el espacio de un año se han integrado al pelotón de lectores de CIMOC varios nuevos amigos. Ya me han llegado muchas cartas que avalan esta afirmación, y la de ***Joaquín R. Bedate*** (Madrid) es una de ellas.

En una introducción que, como muy bien dices, se hace necesaria, me comunicas que si bien ya comprabas la mayoría de álbumes de esta casa, no fue hasta el n.° 72 de CIMOC cuando adquiriste con regularidad esta revista. Me alegra, no sólo el que lo hayas hecho, sino el que reconozcas que es un fallo irreparable el no haberlo comprado desde el número 1, fallo que, con nuestro servicio de ventas por correo, puedes subsanar. Pero, como dirían los ingleses "Don't worry!", lo importante es que estés con CIMOC desde este mismo momento.

Algunas de las respuestas a tus preguntas ya se han publicado en números anteriores de CIMOC, pero teniendo en cuenta tu caso voy a



responder de nuevo a todas. Vamos a publicar, pero con tiempo, los álbumes de **"U, LA GRIETA MOVIL"**, **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"** 1, 2 y 3 y, eso no está tan claro, **"LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY"**. Como muy bien sabrás, nos hemos decidido a potenciar la *Colección "Cimoc Extra Color"* y a sacar un título mensual. Tenemos muchas istorias en cartera, las citadas son algunas de ellas; hay que dar tiempo al tiempo. Lo que no vamos a publicar como álbum, ni en revista, es **"La grande fiévre"** de FREMOND. Sí, lo conozco. Sí, sé que es bueno. Pero, ahí viene el "pero" de siempre, no creemos que el estilo de este autor tenga mucho que ver con la línea que hemos escogido.

Bien, tomo nota de que apoyas la moción de ***X. Castellnou*** para la edición en castellano de **"L'ARCHIVISTE"**, de SCHUITEN y PEETERS. Lo malo del caso es que tendrían que llegar unas 500 cartas más para que el editor se lanzara a publicarlo.

FONT, ORTIZ Y LOS CLASICOS...

■ Caramba, caramba, caramba. Ya veo que nuestro avezado amigo, ***Urbano Puig-Doménech*** (Barcelona), es un viejo lector de comics. Todo un aficionado de buen fuste, diría yo. Perdona, pero antes de seguir me permitirás que tome mi infusión, va de coña para los nervios y con el frío que empieza a dejarse notar es una bendición para el cuerpo. ¡Ahhhhh! Bueno, vamos a lo nuestro. Ya veo que la idea de editar un álbum de **SPIRIT** te ha encantado. Por tus conocimientos veo que eres un fiel fan del enmascarado creado por WILL EISNER. En efecto, en estos últimos quince años, el único material de esta serie publicado en España lo ofreció la revista **THE SPIRIT**, de *Garbo Editorial*, **COMIX INTERNACIONAL**, de *Toutain*, un álbum titulado **"Espacio Exterior"**, realizado por EISNER y WALLY WOOD, y las tiras diarias del justiciero personaje publicadas en TOTEM CALIBRE 38 (por cierto, cuando hablas de que **METROPOL** publicó algo de EISNER, ¿no te referirás a la obra **"Afán de vida"**, aparecida en **K.O. COMICS**?).

Tu sugerencia, que es buena y que, te lo juro, yo mismo realicé tiempo ha a los atolondrados redactores de este imperio editorial, no es factible. Y te diré por qué. No lo es porque está previsto ir publicando cada tres o cuatro meses, aproximadamente, un nuevo álbum de **THE SPIRIT** en la *Colección "Cimoc Extra Color"* con lo que, pienso, salimos todos ganando. De que las historias publicadas lo sean en orden cronológico intentaré ocuparme yo en base a la utilización de toda mi influencia sobre estos, digamos, "snobs del papel" que corren por aquí.

Ya veo que te gusta el FONT, sobre todo en sus guiones. Sí, es cierto. El Alfonso es algo más que un buen dibujante, y desde el día aquel en que, según sus propias palabras, "me harté de dibujar aquellos insulsos y horrorosos guiones ajenos" la trayectoria de FONT como guionista es ejemplar. Pero bueno, ¿es que tú tampoco te lees todo el CIMOC o qué?


HOMBRE-Segura y Ortiz

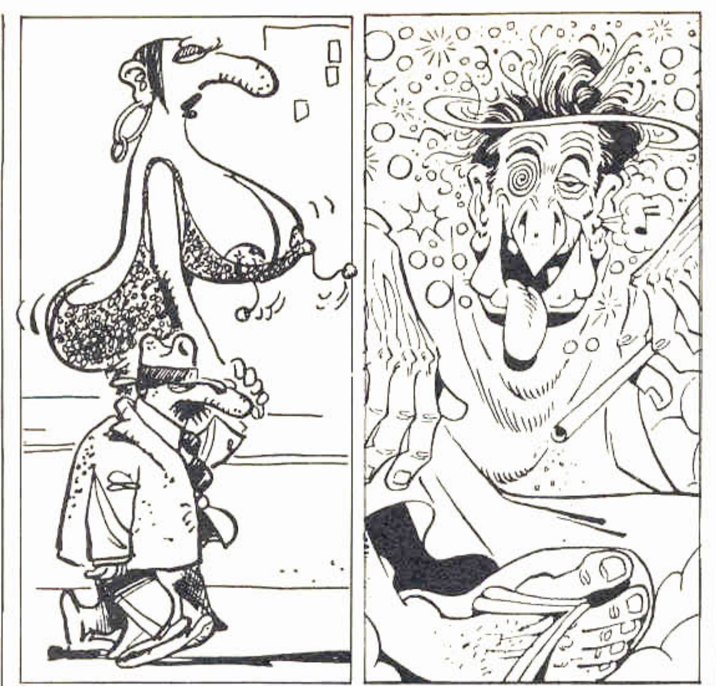
Observo tu complacencia hacia el arte de ORTIZ. Y no me extraña nada.

José Ortiz es un gran historietista, un profesional como la copa de un pino. En cuanto a sus trabajos anteriores a *Warren* son muchos y muy diversificados; ORTIZ siempre ha sido un dibujante prolífico. Te destacaré, de todas formas, las series que pienso son más importantes. En los años cincuenta, este valenciano dibujante fue el responsable gráfico de un buen número de series publicadas en formato italiano (horizontal) entre las que destacan **"El espía"**, **"El Capitán Don nadie"**, **"El**


El valenciano José Ortiz *(Foto: Archivo)*

Príncipe Pablo", **"Dan Barry, el terremoto"**, **"El duque Negro"** y **"Sigur, el vikingo"**. En los años 60, por mediación de una agencia barcelonesa llamada *Bardon Art*, ORTIZ empieza a colaborar para Inglaterra con series como **"Carolyn Baker"** y **"U.F.O. Agente especial"**. Bueno, en pocas líneas ésta es una ínfima parte del trabajo de ORTIZ anterior a la *Warren*.

Cierto, cierto, no existen demasiados buenos tandems de guionista-dibujante en este país, y el formado por SEGURA-ORTIZ es, sin duda, uno de los mejores. Mira, si te interesan concretamente las obras **"Los cuatro jinetes del Apocalipsis"** y las historias "western" de ORTIZ, te puedo decir que la primera la encontrarás en el volumen **"Cuando el cómic es arte"**, dedicado al maestro valenciano, mientras que las segundas, suponiendo que te refieras a las protagonizadas por históricos héroes del "far west", las puedes encontrar ya recopiladas en dos álbumes por *Toutain Editor*, al igual que el primer libro del que te he hablado. Eso sí, algún día habrá que hacer una completa bio-bibliografía de ORTIZ.



Dos formas de tomarse la vida a cachondeo que se dan la mano en las páginas de HUMOR A TOPE: el bueno de Edika y el retorcido de Gotlib.

EDIKA Y GOTLIB

■ ¡Hombre! Otro que hace un año compra el CIMOC. Ya veo que cada vez sois más los que os apuntáis al carro de la "revista de las grandes series de aventuras". Mejor, mejor, más cartas para responder.

Y a por la tuya voy, ***Juan Enrique Garia*** (Valencia). ¡Quita, hombre, quita! Cómo me voy a enfadar porque me llames "chata". Para mí eso es un apelativo cariñoso, que dista mucho de los que estoy acostumbrada a oír de los labios de ciertos tipejos pseudo-intelectuales que se las creen saber todas. Sí, sí, los mismos que se meten conmigo en la página del sumario. ¿Que por qué se meten conmigo? Nada más fácil de contestar, amigo mío. ¡Me tienen envidia! Eso es, envidia. Porque no saben lo que yo, no son tan populares como yo y, encima, ¡¡no sabrían distinguir un tabaco holandés de otro escocés como yo!! Incluso hay uno que sólo fuma tabaco irlandés.

En fin, mejor dejar el tema. Incluir a EDIKA en CIMOC no me parece demasiado juicioso. Ya lo tienes en el HUMOR A TOPE y te aseguro que ésa es su revista.

En CIMOC quedaría como muy raro. Hombre, pues lo siento a mares (más que nada porque yo también soy uno de sus fans), pero de momento no existe en este vilipendiado país ningún álbum de Edika. Y eso que en Francia lleva editados algo así como una docena. Me pondré en contacto con la gente del A TOPE, a ver si consigo ingeniármelas para que se marquen la edición de un álbum en blanco y negro del Edi. Y ya que deseas información sobre este estupendo humorista, vamos a dar un breve repaso a su dilatada vida profesional. EDIKA (1940) nace en El Cairo (y no es coña), lugar en el que crece, cursa sus estudios e inicia su carrera como dibujante publicitario entre los años 1964 a 1976. Ese mismo año llega a la France y publica en la revista PIF POCHE, pero su bautismo de fuego historietístico tendrá lugar en 1979 dentro de las páginas de PILOTE y CHARLIE. Ese mismo año entra en el equipo de FLUIDE GLACIAL, donde pronto se convierte en una de sus "vedettes". ¿Está bien? Bueno, pues vamos a otra cosa.

A GOTLIB, en cierta época de CIMOC, se le publicaron algunas paginillas, pero su verdadero lugar está en el A TOPE, que es donde mola de verdad y donde muestra su "savoir faire" al lado del EDIKA. No sería mala idea lo de una Falla en honor al cómic. Ya veremos. Lo que sí se ha hecho es que un dibujante de comics diseñe fallas, como es el caso del valenciano SENTO. Espero los dibujos de tu primo, ya sabes que serán bien recibidos y comentados.

DOS FANZINES EN CASA

■ Para cerrar el espacio de este mes, me gustaría comentar un par de fanzines que he recibido. Dejo para el próximo número las mil y una fotocopias con vuestras historietas.

COMICS STUDIO es un fanzine recién nacido que irrumpe en el mercado bajo los auspicios de la librería *Telio* y eso, amigos míos, es buena señal.

Entre otras cosas porque, os recuerdo, en esa librería y desde esa librería se hace y edita él solito la famosa COMICGUIA el señor FRANCISCO TADEO JUAN, uno de los críticos-divulgadores que sin necesidad de autobombo y platillo más han hecho por la difusión del cómic en este país.

COMICS ESTUDIO se lo monta J. R. GALÁN solito. O sea, que él diseña, dibuja, escribe y pasa a máquina. Y la verdad es que el resultado es muy valioso. Se centra, eso sí, en el cómic U.S.A. que en estos momentos tanto furor parece estar teniendo entre los aficionados. El precio es de risa (100,– ptas.) y puede pedirse a: ***Librería Telio, G.V. Marqués del Turia, 1, 3.º, 46005 Valencia***. Vale la pena comprarlo.

ALGO ME PICA es el curioso título de un fanzine leridano que ya va por su número 3 y que presenta trabajos muy interesantes de los aficionados de la "terra ferma". Comics, textos y "collages" conforman su divertido contenido. Cuesta 175,– ptas., y puede solicitarse a: ***Fco. J. Capell, Dr. Pere Pinyol, 38, Lérida.***

That's all folks!

FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY contra el dr. FUT' MAUN CHUT ©87







¡ATENCIÓN, MARCHOSOS "FANS" DEL CÓMIC!

GRAN FIESTA DEL CÓMIC EN ZELESTE LOS DÍAS 11 Y 12 DE DICIEMBRE.

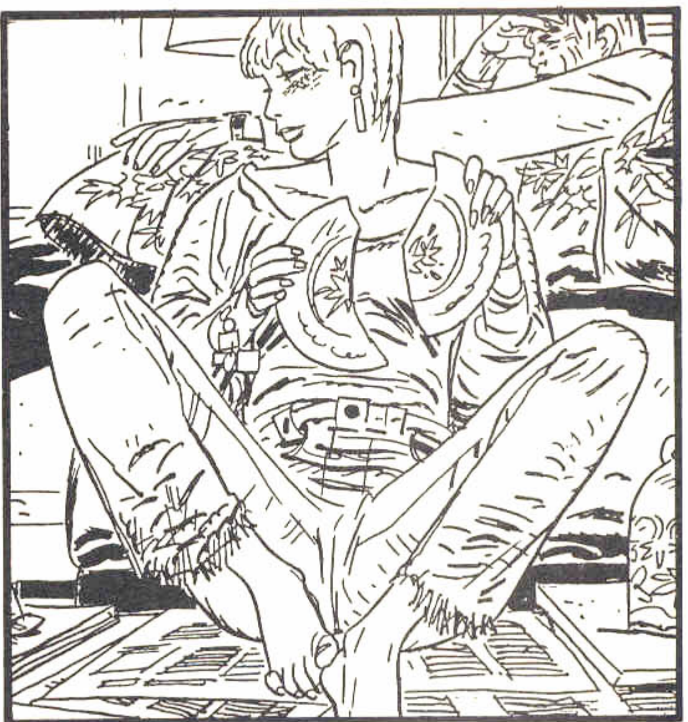
EXPOSICIONES, VÍDEOS, PRESENTACIONES DE NOVEDADES, COPAS, CHARLAS INFORMALES, PRESENCIA DE AUTORES Y VENTA DE PUBLICACIONES.

Y EL VIERNES DIA 11, GRAN CONCIERTO DEL GRUPO "VIÑETAS"

Con las invitaciones que reparten gratuitamente las librerías especializadas de Barcelona la entrada es gratuita.

Amb la col·laboració de





Un triller futurista

►**"CLARKE & KUBRICK", "JANN POLYNESIA", "EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS"**... títulos bien conocidos por los aficionados al cómic creados por un historietista catalán con más de veinte años de viñetas a sus espaldas.

Desde que **ALFONSO FONT** decidiera asumir la responsabilidad de crear sus propios guiones, los personajes citados anteriormente, más un buen número de historias completas han salido de la imaginación de este respetado autor.

A pesar del éxito internacional de personajes como **CLARKE & KUBRICK** o, más que "el" **PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS**, "la" PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, el inquieto talante de FONT ha seguido buscando ese personaje clave con el que desarrollar con regularidad una historia al año y ser recordado por el siempre desagradecido destino. Y no creo apresurarme ni un ápice cuando afirmo que con **TAXI ALFONSO FONT** ha encontrado ese personaje. A lo largo de **"EL LABERINTO DEL DRAGON"**, se nos muestra una mujer con carácter, decidida, siempre de cara a la acción y, sobre todo, honesta consigo misma y con su "trabajo". Es una mujer inmersa en su tiempo pero, a la vez, un tanto marginal.

Su sentido de la vida y su instinto guían sus pasos y, a cada zancadilla, el salto para evitarla es mayor. Cuenta, eso sí, con un buen soporte; su amigo *"Nelson"*. Un representante de la vieja guardia, un hombre identificado con un sentir progresista de la vida, un intelectual de acción que se rebela contra la injusticia.

Uno y otro están rodeados por multitud de personajes secundarios que enriquecen la acción y redondean el relato. Todos, eso sí, se mueven en un ambiente muy determinado, y aquí es donde la profesionalidad de **FONT** a la hora de documentarse ha sido definitiva para conseguir que una parte importante de esta historia funcione, y funcione bien.

BARCELONA, algunos años después de las Olimpiadas. Un lugar cosmopolita encerrado en sí mismo. Una ciudad que esconde otras muchas ciudades. Las agencias de información ostentan más poder que el mismo Estado. Sus hilos manipulan a placer los medios de comunicación en una sociedad que no puede volverles la espalda; un placer para los estudiantes de semiología. **"Taxi"** trabaja para la Control, una de las multinacionales de la información en constante lucha con la *Info-Agency* por el control de las exclusivas. La curiosidad femenina la embarca en una situación comprometedora: alguien está vertiendo en la atmósfera unos extraños polvos que no son inofensivos. Al verse descubierto, intenta eliminar a *"Taxi"*, pero la pericia de ésta le permite salir con vida de lo que podía haber sido un "trágico accidente".

Pronto se van atando cabos. Un agitador profesional en contacto con un magnate de las industrias químicas que, no casualmente, posee acciones de la *Info-Agency*. El asunto es turbio. *"Nelson"* y *"Taxi"* deciden llegar hasta el final. Pronto empiezan las muertes. El final del misterio, en las páginas que siguen... ◄

EL LABERINTO DEL DRAGON
(y4)·LA PRUEBA FINAL

NELSON, ¿TIENES UN MOMENTO?
HOLA, DOSAGUAS... SI ME TRAES EL RESULTADO DE LA CASETTE I.B.M., SÍ

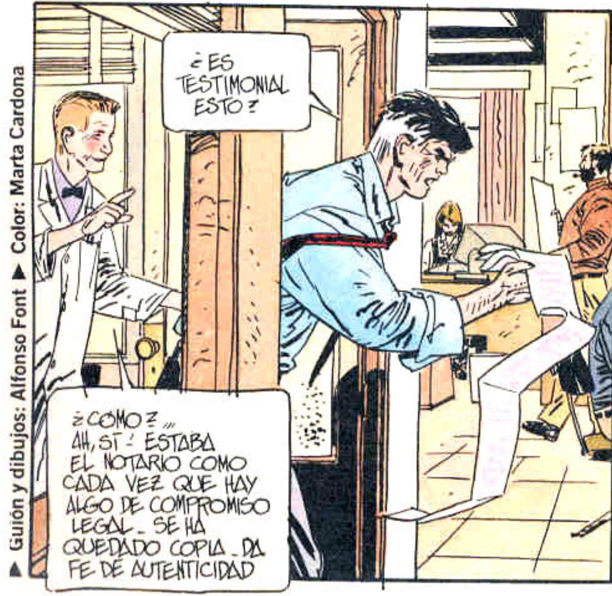
HE REPROCESADO HASTA DONDE SE HA PODIDO... ME SALEN DOS CARTAS ENTERAS Y UNA TERCERA INCOMPLETA
MUY BIEN, ¿NOS SIRVEN?

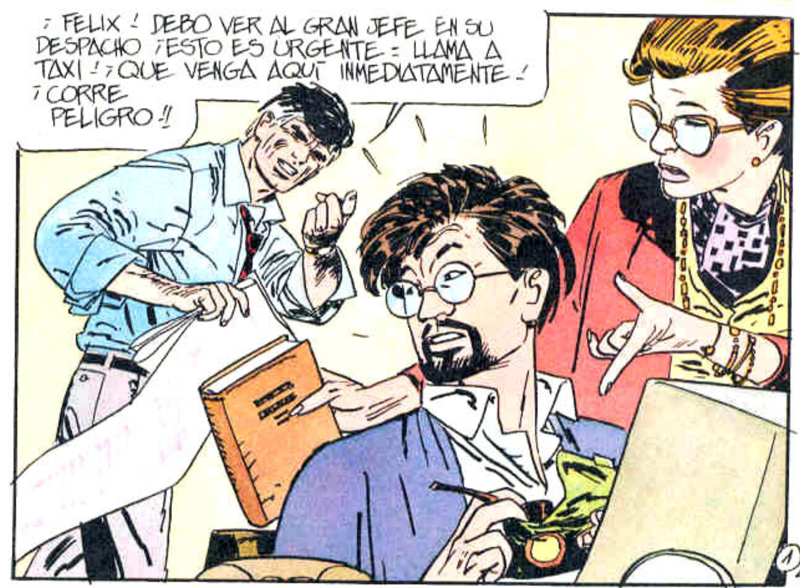
NO SÉ... NO LAS HE LEÍDO... EN MI TRABAJO ME FIJO EN LAS LETRAS, NO EN LAS PALABRAS...
?!

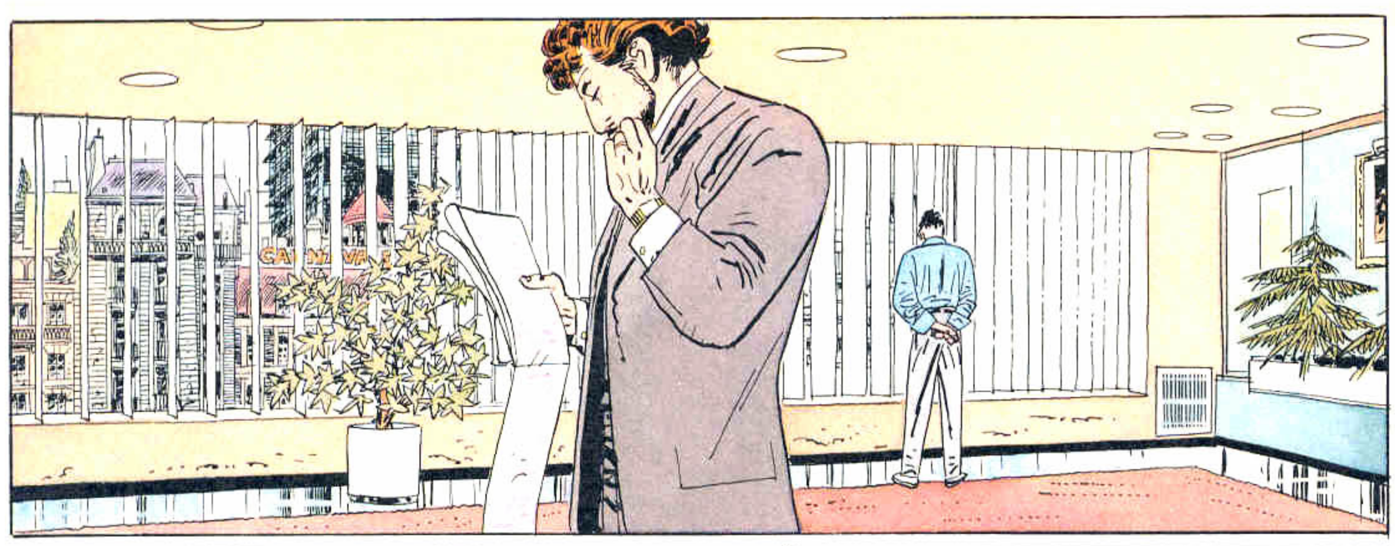
© Controlled by NORMA

¡DIOS MÍO...! ¡PERO ESTO...!
¿HACE UN GUM?... ¿QUÉ PASA? ¿HAY ALGO QUE NO ENTIENDES?...

▶ Guión y dibujos: Alfonso Font ▶ Color: Marta Cardona





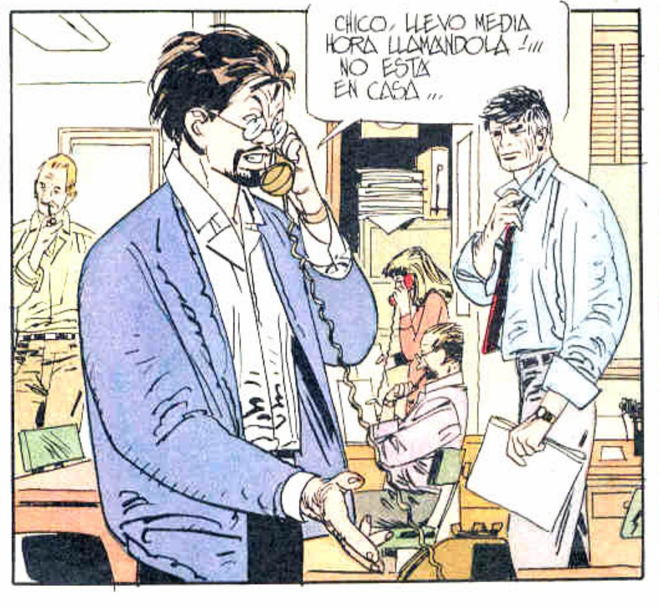


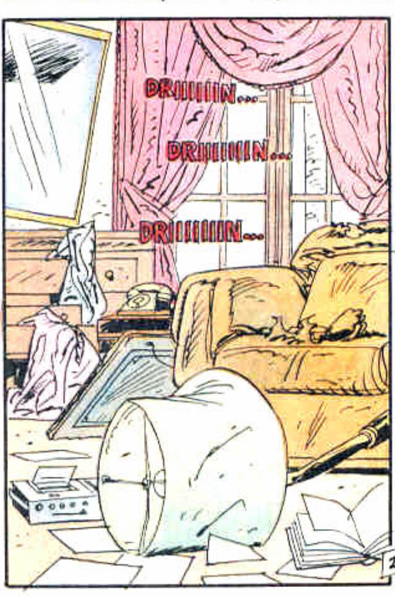

ESTO ES MUY GRAVE, NELSON...
PATERNO BENEDICTO BRIZZI PARECE EL LÍDER, PERO PUEDE ESTAR IMPLICADA TODA LA INFO-AGENCY...


ESE ES EL ASPECTO NEGRO DEL ASUNTO... NO SÉ SI NOS CONVIENE A NINGUNO HACER ESTALLAR ESA BOMBA...
¿... PERO NO PODEMOS CALLARNOS ESO, TILLO... MORALMENTE... Y SERÍA IMPLICAR A LA 'CONTROL' ... SERÍAMOS CÓMPLICES...


ES UN DILEMA, DESDE LUEGO... PERO LA DESHONRA DE LA INFO NO DEJARÍA DE ENTURBIAR LA CREDIBILIDAD DE LAS DEMÁS AGENCIAS... MALA COSA
Y LA COMPLICIDAD CON ELLA PUEDE HUNDIRNOS A TODOS... PEOR COSA AÚN...

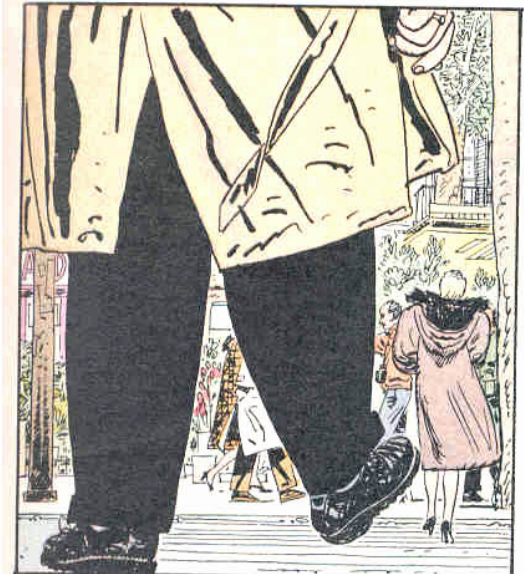

JE, JE... SÍ... LA DISYUNTIVA NO ES FÁCIL... ES DE SUPONER QUE LA INFO NO SE RESIGNARÍA A MORIR SIN DAR GUERRA... DEME ALGÚN TIEMPO PARA REFLEXIONAR, NELSON... MIENTRAS, FELICITE A SU EQUIPO DE INVESTIGACIÓN...

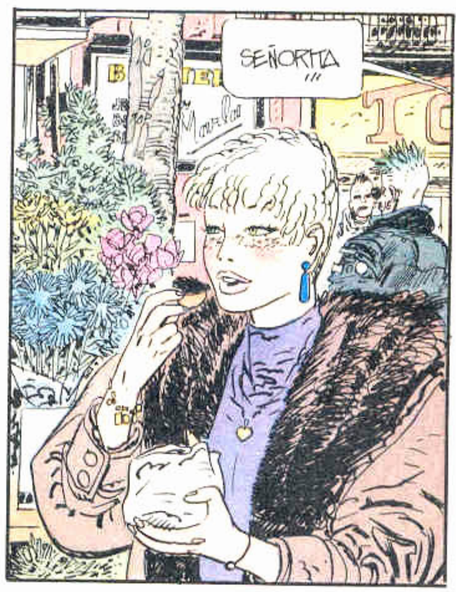

CHICO, LLEVO MEDIA HORA LLAMÁNDOLA ¡... NO ESTÁ EN CASA...


DRIIIIIIN...
DRIIIIIIN...
DRIIIIIIN...


¡GRACIAS, REINA!






SEÑORITA ...


¿?
SEÑORITA ... UN INSTANTE, POR FAVOR ...


¿PUEDO HABLARLE UN MOMENTO?
¿? ¿A MI? ¿POR...?

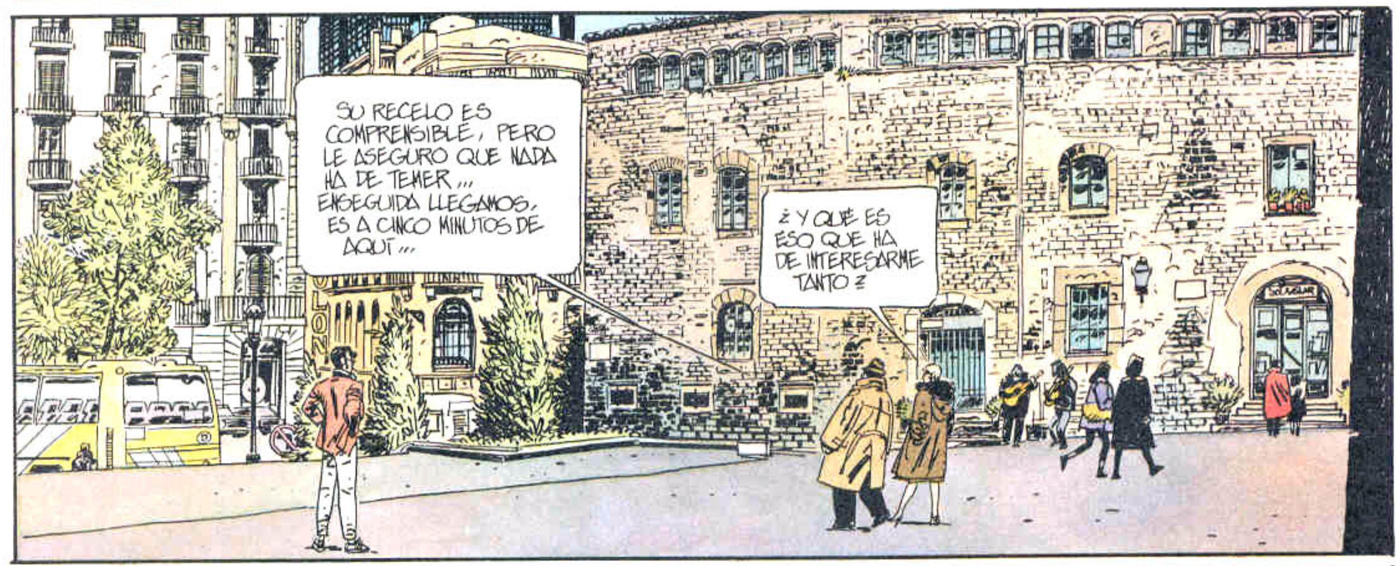

¿ME PERMITE INVITARLA A UN CAFÉ?
AH, YA... MIRE, SI ES USTED UN ALMA SOLITARIA EN BUSCA DE CONSUELO LE SUGIERO QUE LO HAGA MAS ALLA, POR LAS CERCANÍAS DEL BARRIO CHINO, SEÑOR... NO TIENE PÉRDIDA


SE EQUIVOCA USTED, SEÑORITA...


SÓLO DESEO HABLAR DE SU AFICIÓN A LA FOTOGRAFÍA AÉREA...


¿QUÉ?
NADA, NO CONTESTA... AÚN NO HA VUELTO


SIGUE INTENTÁNDOLO... YO VOY PARA SU CASA. SI LA LOCALIZAS DILE QUE ME ESPERE ALLÍ... LE LLEVO COPIA DE ESAS CARTAS
VE TRANQUILO...

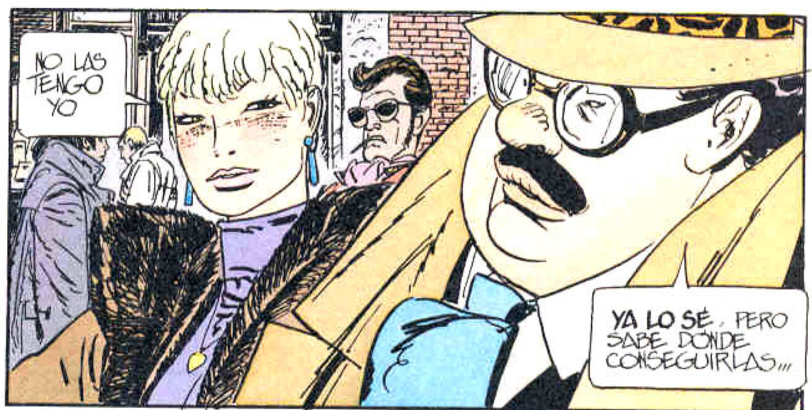

SU RECELO ES COMPRENSIBLE, PERO LE ASEGURO QUE NADA HA DE TEMER... ENSEGUIDA LLEGAMOS, ES A CINCO MINUTOS DE AQUÍ...
¿Y QUÉ ES ESO QUE HA DE INTERESARME TANTO?


VERÁ, SEÑORITA... SU ACTIVIDAD HA INTERFERIDO EN LOS INTERESES DE CIERTOS CIUDADANOS. GENTE MUY PODEROSA A LA QUE ES MEJOR NO MOLESTAR ¿COMPRENDE? ... Y USTED LO HA HECHO... LES HA CREADO PROBLEMAS...


... AHORA ESTÁN ENFADADOS Y QUIEREN QUE USTED PAGUE POR ELLO... NO ES GENTE QUE BROMEE... SEÑORITA: YO SOY UN HOMBRE APACIBLE AL QUE DISGUSTA LA BRUTALIDAD... Y USTED ES TAN JOVEN Y TAN BONITA... ¡FIGÚRESE MI DESAZÓN SÓLO DE PENSAR EN...!


farmacia
OCASIO
ESA LETRA LLEVA MÚSICA DE REQUIEM, SEÑOR HINOJOSA... USTED ME ESTÁ AMENAZANDO
SÓLO DESEO QUE COMPRENDA LO SERIO DE SU SITUACIÓN, SEÑORITA... HAGÁMONOS UN MUTUO FAVOR ¿QUIERE? LLEGUEMOS A UN ACUERDO...

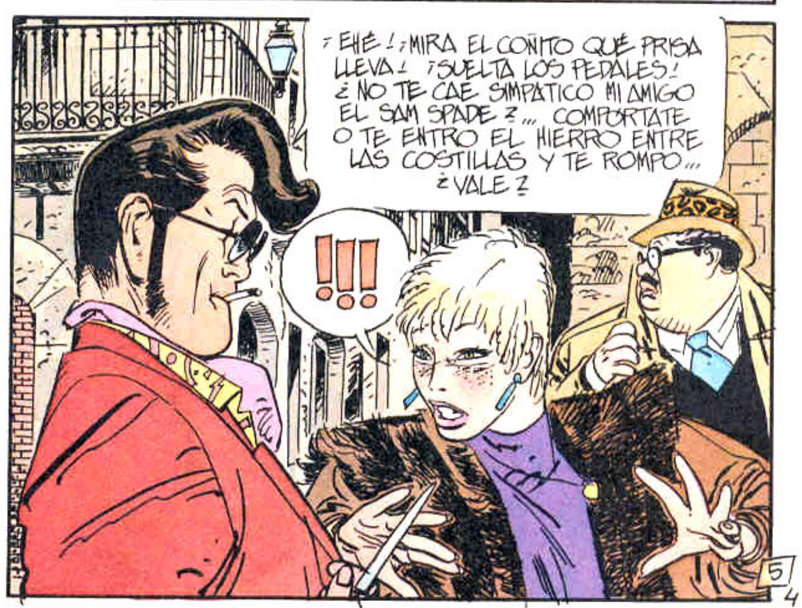

¿QUÉ ACUERDO?
LAS FOTOS, COMO ES LÓGICO... TODOS LOS NEGATIVOS Y COPIAS QUE EXISTAN... A CAMBIO NADIE LA MOLESTARÁ...


NO LAS TENGO YO
YA LO SÉ, PERO SABE DÓNDE CONSEGUIRLAS...

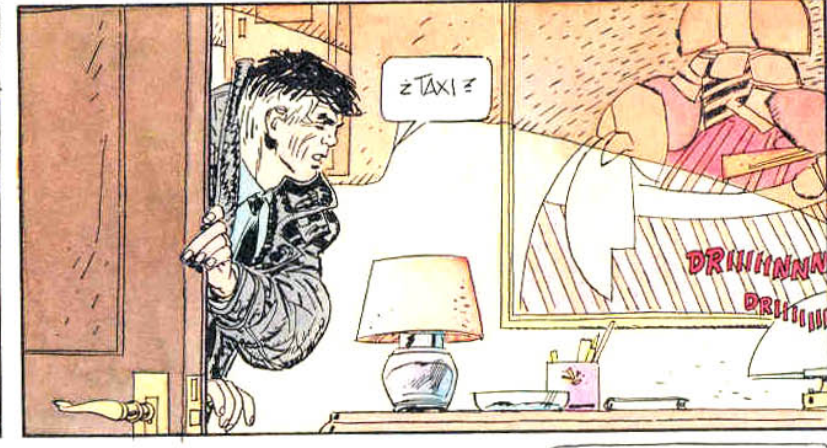

NO VOY A DARLE A USTED ESAS FOTOS... NO VOY A DARLE NADA...

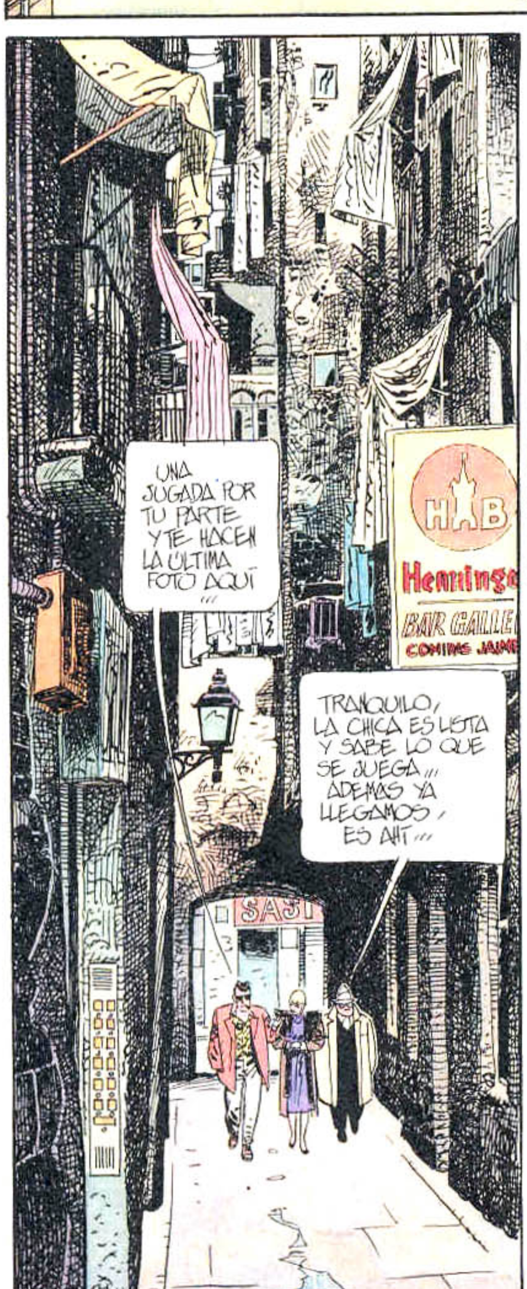

ESCUCHE, NIÑA...
¡NO! ESCÚCHEME USTED A MÍ, SEÑOR DETECTIVE!... ¡ESAS FOTOS SON PRUEBAS DE DELITO CRIMINAL CONTRA ESOS "CIERTOS CIUDADANOS TAN PODEROSOS" Y VAN A IR A MANOS DE UN JUEZ EN UN TRIBUNAL!


¡YA HEMOS ANDADO SUFICIENTE! EN REALIDAD ME HA MENTIDO USTED ¿NO ES CIERTO? ¡NADA TIENE QUE PUEDA SER DE INTERÉS PARA MÍ! EN CAMBIO YO SÍ TENGO ESAS FOTOS QUE USTED QUISIERA... ¡LE TOCA PERDER, AMIGO! ¡ADIÓS!
LO LAMENTO... HE QUERIDO SER DIALOGANTE CON USTED...

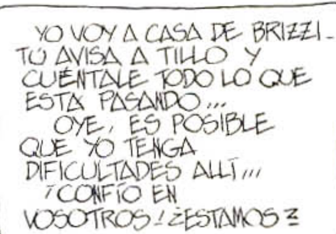

¡EHÉ! ¡MIRA EL COÑITO QUÉ PRISA LLEVA! ¡SUELTA LOS PEDALES! ¿NO TE CAE SIMPÁTICO MI AMIGO EL SAM SPADE?... COMPÓRTATE O TE ENTRO EL HIERRO ENTRE LAS COSTILLAS Y TE ROMPO... ¿VALE?
¡!!
5
4


¡¡... ¿Y ESTO? LA PUERTA DEL PISO ABIERTA...

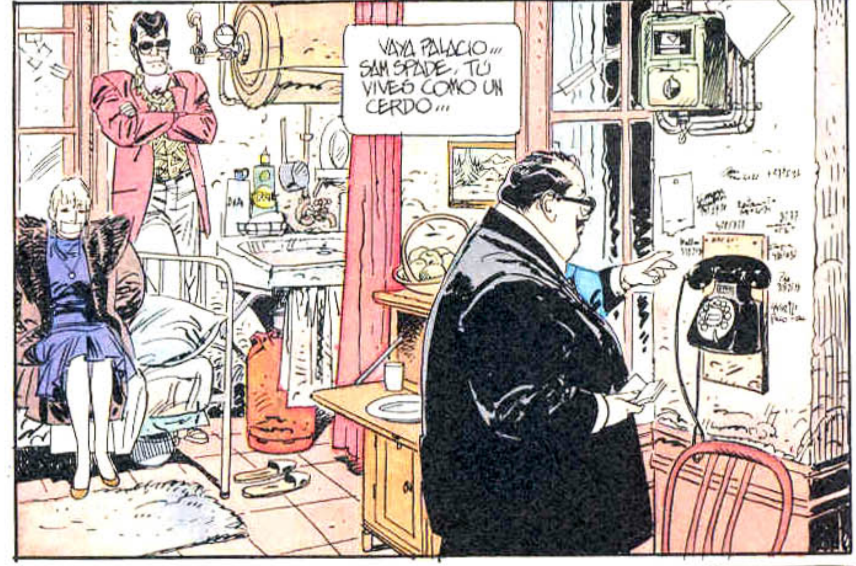

¿TAXI?
DRIIIIINNN
DRIIIIII


UNA JUGADA POR TU PARTE Y TE HACEN LA ÚLTIMA FOTO AQUÍ ...
TRANQUILO, LA CHICA ES LISTA Y SABE LO QUE SE JUEGA... ADEMÁS YA LLEGAMOS, ES AHÍ...
HAB
Hennings
BAR GALLE
COMIDAS JAME


¡POR FIN! ¿TAXI?
¡SOY NELSON! ¡HE ENCONTRADO FORZADA LA PUERTA Y EL PISO PASADO A BATIDORA!... ¡O TAXI NO ESTABA O SE LA HAN LLEVADO! ¡ESCUCHA, NO TENEMOS MUCHO TIEMPO...!



YO VOY A CASA DE BRIZZI. TÚ AVISA A TILLO Y CUÉNTALE TODO LO QUE ESTÁ PASANDO... OYE, ES POSIBLE QUE YO TENGA DIFICULTADES ALLÍ... ¡CONFÍO EN VOSOTROS! ¿ESTAMOS?


VAYA PALACIO... SAM SPADE, TÚ VIVES COMO UN CERDO...


...ESTO ES UN POZO NEGRO ...
ESTOY AHORRANDO PARA UNA CASITA EN EL CAMPO... ESTO ME SIRVE...
...Y NO ME LLAMO SAM SPADE Y CÁLLATE ¿QUIERES?


ESA POCO RESPETABLE SEÑORA ME HA CAUSADO YA GRAVE QUEBRANTO, HINOJOSA... ELLA ES LA RESPONSABLE DE LA MUERTE DE UN BUEN HOMBRE COMO OLIVEDA Y DE OTROS MALES... MALÍCIESE DE ELLA, HINOJOSA, MALÍCIESE USTED DE ESA VARONA...

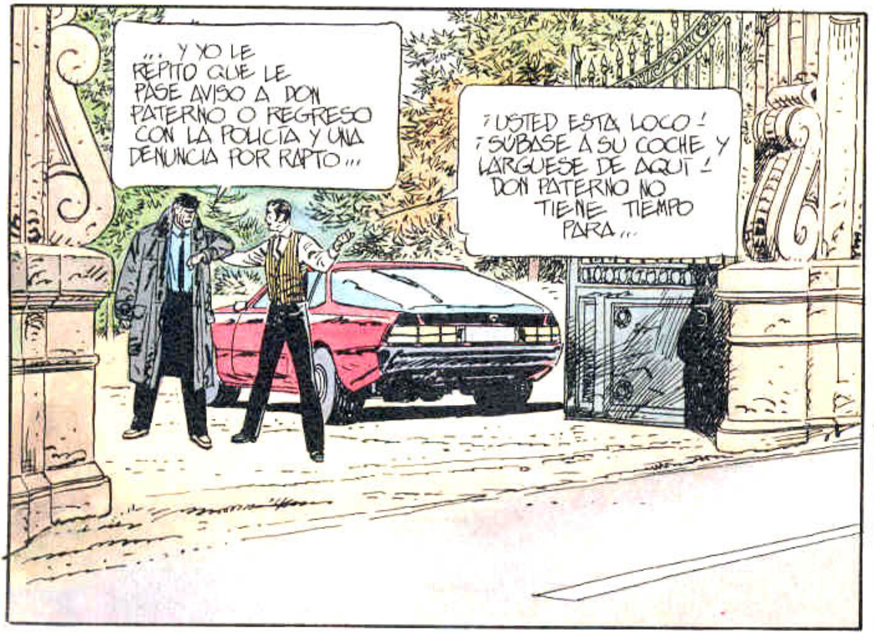

SÍ, YA... HEM! MI IDEA ERA VER DE FORZAR UN TRUEQUE CON LOS DE LA 'CONTROL' ... LA CHICA POR LAS FOTOS ...


NO LE TENÍA A USTED POR TAN INGENUO, HINOJOSA... ¿CREE EN VERDAD QUE LOS DE LA CONTROL NO SE GUARDARÍAN COPIA DE ESAS FOTOS? ... MÁS ME PARECE QUE LE FALTA A USTED VALOR PARA CIERTAS COSAS...
N-NO... NO SE TRATA DE ESO... ES QUE... MÁS BIEN ES... EN FIN... TAN JOVEN...




YA SABE CUÁL ES MI OPINIÓN: SI MATAS AL LOBO Y DEJAS LAS CRÍAS, AL AÑO QUE VIENE VOLVERÁN A FALTARTE CORDEROS...


PROCEDA SEGÚN SU ÁNIMO, HINOJOSA, SIN IMPLICARME A MÍ. PERO NO OLVIDE QUE LO QUE A VECES TOMAMOS POR COMPASIÓN HACIA LOS DEMÁS NO ES SINO SÍNTOMA DE DEBILIDAD PROPIA... NO SE ENGAÑE A SÍ MISMO...


... Y YO LE REPITO QUE LE PASE AVISO A DON PATERNO O REGRESO CON LA POLICÍA Y UNA DENUNCIA POR RAPTO...
¡USTED ESTÁ LOCO! ¡SÚBASE A SU COCHE Y LÁRGUESE DE AQUÍ! DON PATERNO NO TIENE TIEMPO PARA...


SEÑOR... SU TERQUEDAD ESTÁ EMPEZANDO A AGOTAR MI PACIENCIA... ENSÉÑELE ESTOS PAPELES A SU PATRÓN Y QUE ÉL DECIDA...
¿QUÉ OCURRE, LUIS? ...
NADA... UN PELMA. PERO YO LO ARREGLO ...
7 4


¡HALA, LARGO DE AQUÍ O EMPIEZO A PEGARLE PATADAS A TU COCHE HASTA QUE...!
¡¡!




¡MUY BIEN! ¡BASTA!
¡DESPACIO, PON LAS MANOS SOBRE EL CAPÓ Y SEPARA LOS PIES! ¡BIEN ABIERTAS LAS PIERNAS!




¿CÓMO HA OBTENIDO ESTO...? NO, DÉJELO... DÍGAME MEJOR ¿QUÉ ES LO QUE CREE QUE PUEDE HACER CON ESTO...?
DE MOMENTO RECUPERAR A UNO DE MIS COLABORADORES SANO Y SALVO...

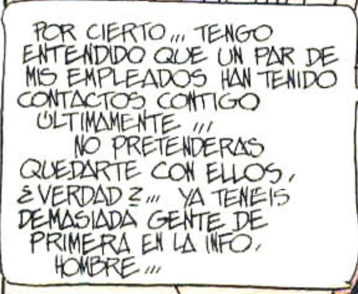

ENTRA EN MI CASA A LA FUERZA, GOLPEA A LA SERVIDUMBRE Y ME AMENAZA A MÍ... COMO FANFARRÓN ES USTED AUDAZ... PERO, CUIDADO, PORQUE LA TEMERIDAD SUELE TENER CONSECUENCIAS FATALES...
AH, NO... SEÑOR BRIZZI, ESTÁ USTED DESVIÁNDOSE DEL TEMA...


EL ASUNTO ES QUE LO QUE CREÍAMOS UNA SERIE DE MUERTES NATURALES POR ENFERMEDAD ENTRE LA POBLACIÓN DE COLOR NO SON SINO UNA SUCESIÓN DE ASESINATOS RACISTAS EN LOS QUE USTED ESTÁ IMPLICADO PERSONALMENTE ... ESTÁ ESCRITO AHÍ


ASÍ QUE NO PRETENDA METERME MIEDO A MÍ... PERDEMOS EL TIEMPO...
DON PATERNO, UNA LLAMADA... ES DE LA 'CONTROL'


PATERNO BRIZZI AL APARATO, ¿CON QUIÉN HABLO?


HOLA BRIZZI, SOY TILLO KUHN, MIS SALUDOS ¿TODOS BIEN EN CASA? BIEN, ¿PASARAS MIS RESPETOS A TU ESPOSA, VERDAD? ... ¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE COINCIDIMOS? ¡DIOS MÍO, CÓMO PASA EL TIEMPO! ...

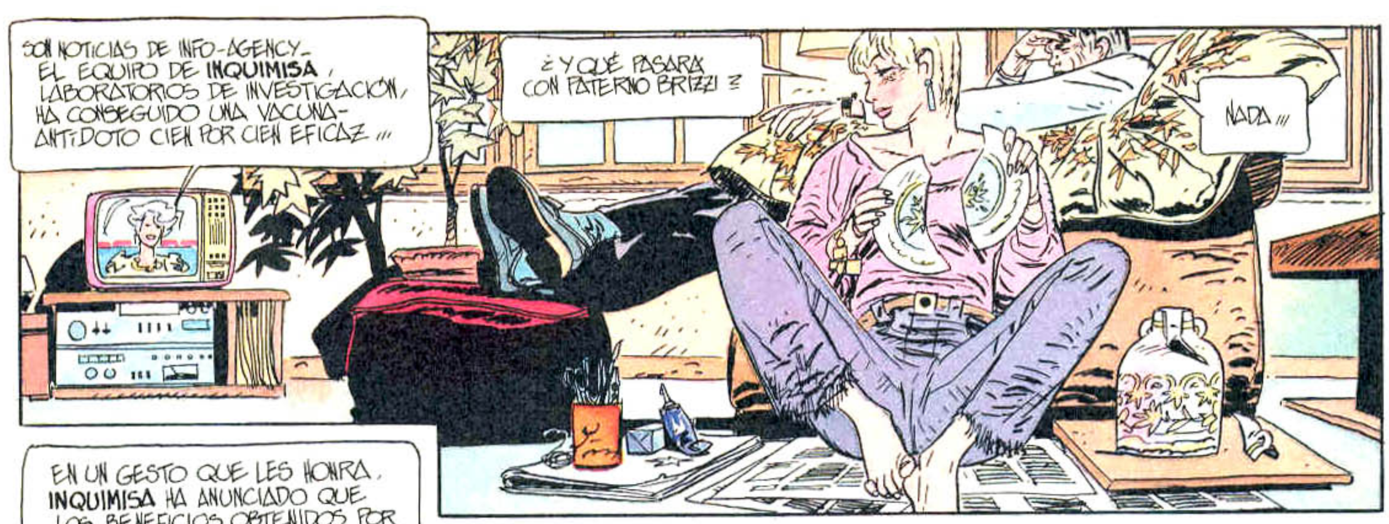

POR CIERTO ... TENGO ENTENDIDO QUE UN PAR DE MIS EMPLEADOS HAN TENIDO CONTACTOS CONTIGO ÚLTIMAMENTE ... NO PRETENDERAS QUEDARTE CON ELLOS, ¿VERDAD? ... YA TENEIS DEMASIADA GENTE DE PRIMERA EN LA INFO, HOMBRE ...
¡BRAVO! MIRA TÚ CÓMO LAS DEJA IR EL SITTING BULL ...!


¿DOS EMPLEADOS TUYOS DICES ...?


SÍ, ¿NO ESTAN AHÍ ...? ES EXTRAÑO ... LASTIMA PORQUE TENGO SOBRE MI MESA UN INFORME SUYO MUY INTERESANTE HABLANDO DE LA MUERTE NEGRA ... CON UN ENFOQUE NUEVO E INESPERADO, SORPRENDENTE ... BIEN, TENDRÉ QUE DARLE CURSO YO PERSONALMENTE, PUESTO QUE NO ESTAN ELLOS ...


...SÉ CUANDO PIERDO ... ¿PODEMOS LLEGAR A UN ACUERDO?
NATURALMENTE ...


UNOS DÍAS MÁS TARDE ...
AL PARECER UNA POCO FRECUENTE CONCENTRACIÓN EN EL AMBIENTE DE UN RARO TIPO DE POLEN ALTERADO QUÍMICAMENTE POR ACCIÓN DE LOS FERTILIZANTES HA SIDO LA CAUSA DE LAS ALERGIAS MORTALES CONOCIDAS POR "MUERTE NEGRA" ...
¡YA VES! ...


SON NOTICIAS DE INFO-AGENCY. EL EQUIPO DE INQUIMISA, LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN, HA CONSEGUIDO UNA VACUNA-ANTIDOTO CIEN POR CIEN EFICAZ...
¿Y QUÉ PASARA CON PATERNO BRIZZI?
NADA...


EN UN GESTO QUE LES HONRA, INQUIMISA HA ANUNCIADO QUE LOS BENEFICIOS OBTENIDOS POR LA COMERCIALIZACIÓN DE ESA VACUNA SE DESTINARÁN A LA AYUDA AL TERCER MUNDO... ¡"CHAPO", INQUIMISA!...
TEL-INFO TELETEL-IN


NO ES JUSTO. ES UN CRIMINAL
NO PODRÍAMOS MUCHO CONTRA ÉL EN UN TRIBUNAL. LAS PRUEBAS SON FÁCILMENTE REBATIBLES. PERO HA TENIDO QUE ENVAINARSE SUS INTENCIONES, QUE YA ES... NO ACABA DE SER JUSTO, PERO EL MUNDO ESTÁ LLENO DE INJUSTICIAS...


QUERER ACABAR CON ELLAS ES MUY LOABLE, PERO NO ES FÁCIL, ¿Y SABES POR QUÉ?... PUES PORQUE NO EXISTEN LAS HADAS CON VARITA MÁGICA...


ASÍ QUE NO HAY QUE MENOSPRECIAR LAS PEQUEÑAS VICTORIAS PARCIALES SOBRE LAS INJUSTICIAS PORQUE LA VIDA ESTÁ HECHA DE PEQUEÑOS DETALLES...


Y COMO PEQUEÑO DETALLE, ¿HACE UNA VELADA JUNTOS?
PAGAS TÚ LA CENA...


ALÉGRATE, ¡PAGANDO TÚ OBTIENES UNA GRAN VICTORIA SOBRE LA INJUSTA DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER
SERÁ UNA PEQUEÑA VICTORIA; PIENSO INVITARTE A UN LUGAR BARATO
VIAJES MELIA
ALFONSO FONT 87
10

FIN

ESTE INVIERNO APUNTATE A LA «LINEA ROCO»



► Las más divertidas prendas de vestir de este invierno llevan la firma de **Daniel Torres**. Nuevos diseños donde «**Roco Vargas**» y «**Opium**» campan por sus fueros. Ilustraciones a todo color. Con la ventaja de que son reversibles y puedes cambiar de «imagen» a tu gusto. ● Modelo A: 6.800 ,— Ptas. ● Modelo B: 6.800,— ptas. ● Pídenoslas por correo a **NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9, 08010 Barcelona** ● Forma de pago: Talón nominativo (NORMA EDITORIAL, S.A.). Sin gastos de envío. Y búscalas en **NORMA IMATGE (P.° San Juan, 7, Barcelona)** o cualquier boutique de moda que esté al día en ropa joven.◄

LIBRERIA
NORMA
COMICS
la imagen a su medida

Y SEGUIMOS OFRECIÉNDOOS LOS ORIGINALES DE LOS MEJORES AUTORES HISPANOS DEL MOMENTO.
EN ESTA OCASIÓN ABRIMOS NUESTRA LIBRERÍA A **RUBEN PELLEJERO**, EL CREADOR (JUNTO A J. ZENTNER) DEL SIN PAR **DIETER LUMPEN**. NUESTRA SALA DE EXPOSICIONES PERMANECERÁ ABIERTA PARA LOS ORIGINALES DE ESTE SEÑOR ENTRE LOS DÍAS **30 DE SEPTIEMBRE Y 30 DE DICIEMBRE**. TRES MESES PARA DELEITARSE.
ESPERAMOS QUE, COMO SIEMPRE, SEÁIS FIELES A NUESTRA CITA. ESTAMOS EN LA **LIBRERÍA NORMA COMICS, PASEO DE SAN JUAN, 9 DE BARCELONA**.
¡HASTA PRONTO!



FRANK CAPPA

El regreso de un corresponsal

► La vida de un corresponsal de guerra no es nada fácil. A las incomodidades típicas de cualquier campaña bélica (mosquitos, barro, calor, frío, falta de sueño...) hay que unir la continua tensión que significa el saber que en cualquier momento puede uno ser blanco de una bala perdida. En realidad el corresponsal bélico es un soldado más; tan sólo les diferencia el arma.

El soldado utiliza su metralleta para matar; el periodista maneja su cámara fotográfica para captar.

FRANK CAPPA es un corresponsal de las guerras contemporáneas. De esos pequeños y localizados conflictos que tanto parecen interesar a las potencias mundiales. O sea, sí a la guerra, pero que sea lo más lejos posible de casa para no ensuciarnos las manos. A **CAPPA**, que es un tipo inteligente y sensible, nunca le ha gustado decantarse ni por un lado ni por el otro. Sabe que en realidad el único que sale perdiendo en estos conflictos es el ser humano.

Y se afana continuamente en demostrarlo. Pero **CAPPA** no es un actor pasivo de las historias. Al contrario, es un hombre de acción, que gusta de meterse hasta el cuello en la aventura que le ha tocado vivir. Al fin y al cabo a él nadie le ha metido en su profesión; está ahí por gusto y porque alguien tiene que hacerlo.

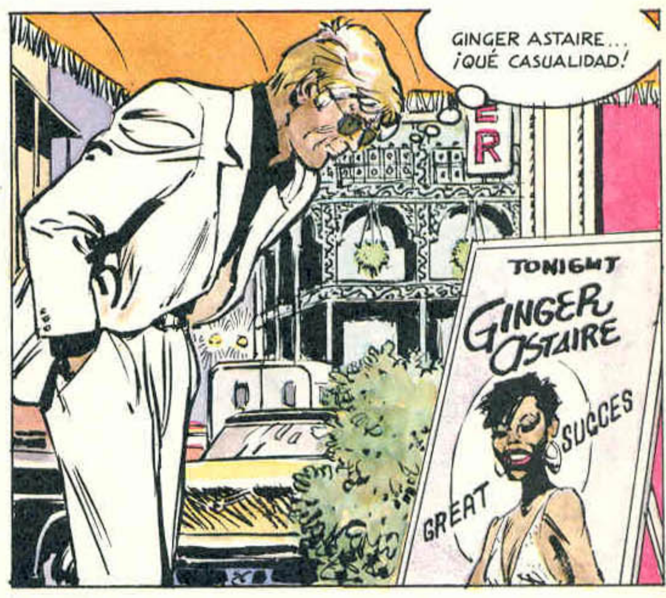
Africa, Centroamérica, Asia... cualquier lugar donde estalle una guerra es el escenario de acción de **FRANK CAPPA**. Para la vuelta de su personaje, **MANFRED SOMMER** ha escogido relatarnos una de sus vivencias pasadas; su primera experiencia como "corresponsal de guerra", la que más le marcó cara al futuro.

Y es que la Guerra del Vietnam dejó heridas imborrables a todos aquellos que la vivieron. A los de uno y a los de otro bando. A los soldados y a los civiles. Y también a los periodistas como **FRANK CAPPA**. ◄



ESO ERA EXACTAMENTE LO QUE ME PREGUNTABA A MÍ MISMO AQUELLA TARDE EN NUEVA ORLEANS.





© NORMA Agency



Guión y dibujos: MANFRED SOMMER



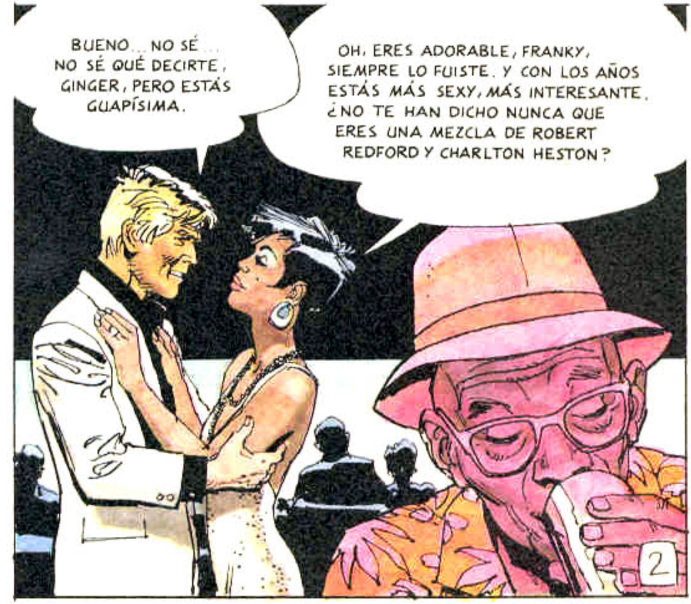

¡OH, MAMA, MAMA, MAMA, ALL THE TIME, DAY AFTER DAY...!
¡ESA CANCIÓN...! ¡NO, NO ES POSIBLE!


EACH MOMENT I WONDER...
OIGA AMIGO, TENGA LA BONDAD DE ENTREGAR ESTO A MISS GINGER Y DE LLEVAR UNA BOTELLA DEL MEJOR CHAMPÁN A AQUELLA MESA, ¿O.K.?


I WONDER MAMA, WHAT THE HELL I'M DOING HERE?
CLAP, CLAP CLAP!
MANFRED SOMMER

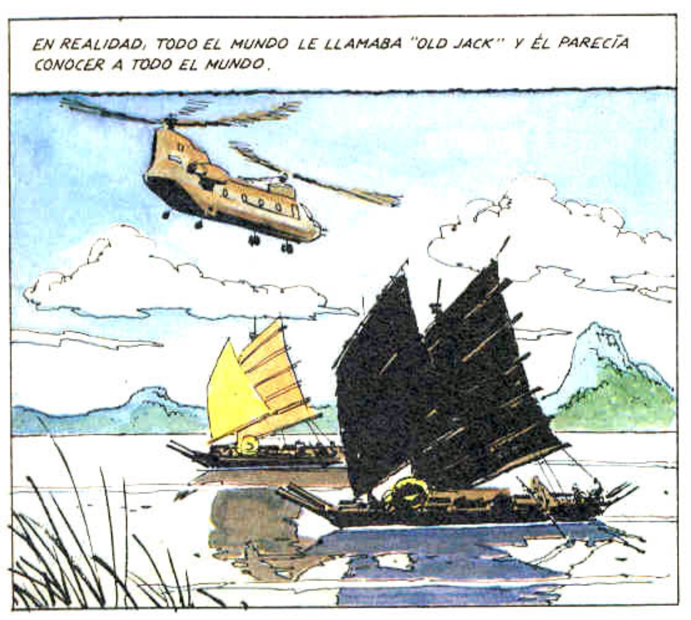

¡FRANK CAPPA! ¡FRANKY, QUERIDO!

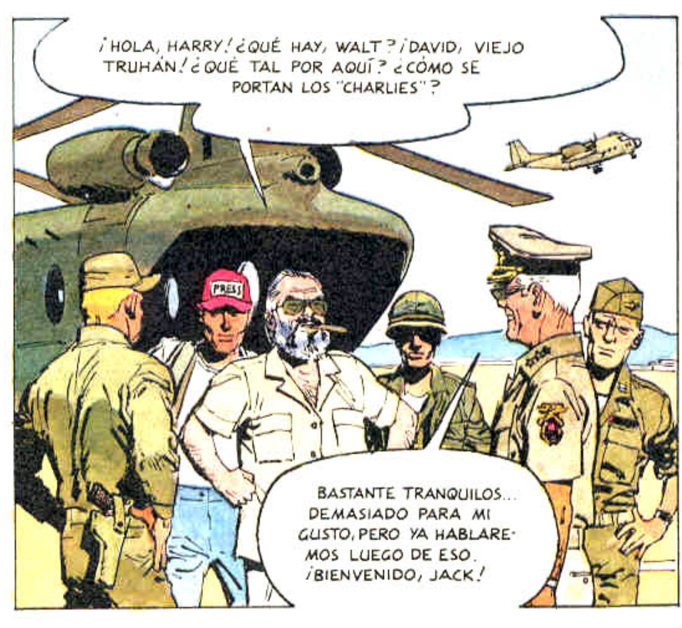

¡GINGER, GINGER!
¡HA, HA, HA!


BUENO... NO SÉ... NO SÉ QUÉ DECIRTE, GINGER, PERO ESTÁS GUAPÍSIMA.
OH, ERES ADORABLE, FRANKY, SIEMPRE LO FUISTE. Y CON LOS AÑOS ESTÁS MÁS SEXY, MÁS INTERESANTE. ¿NO TE HAN DICHO NUNCA QUE ERES UNA MEZCLA DE ROBERT REDFORD Y CHARLTON HESTON?
2

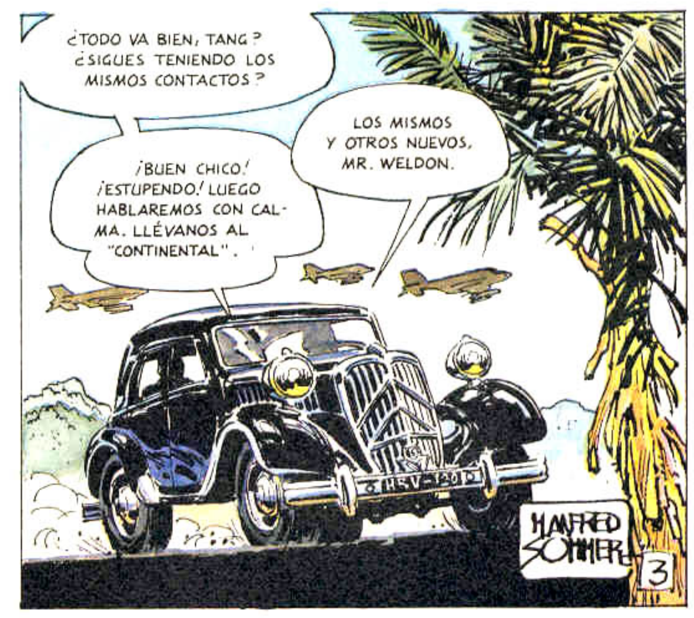

ESA CANCIÓN, GINGER... ¡OH, DIOS MÍO!
SÍ... ¡KEH SANH! FUE HORRIBLE, ¿VERDAD? ¿CUÁNDO FUISTE POR PRIMERA VEZ A VIET-NAM?

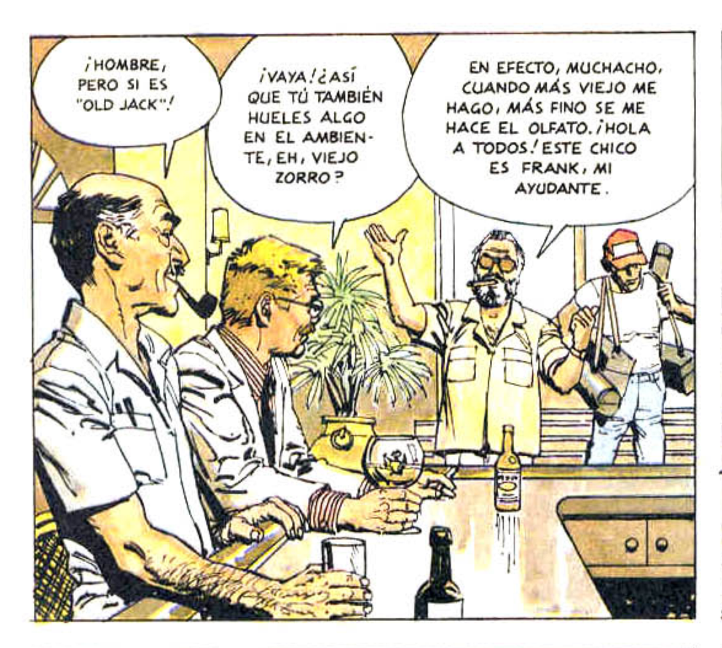

DESPUÉS DE LO DE KENNEDY. YO AÚN NO TENÍA VEINTE AÑOS. FUI COMO AYUDANTE DEL FAMOSO JACK WELDON, YA SABES, EL QUE GANÓ EL PULITZER. DURANTE MUCHOS AÑOS FUE EL MEJOR, PERO PARA ENTONCES YA ESTABA VIEJO, QUEMADO...


EN REALIDAD, TODO EL MUNDO LE LLAMABA "OLD JACK" Y ÉL PARECÍA CONOCER A TODO EL MUNDO.


¡HOLA, HARRY! ¿QUÉ HAY, WALT? ¡DAVID, VIEJO TRUHÁN! ¿QUÉ TAL POR AQUÍ? ¿CÓMO SE PORTAN LOS "CHARLIES"?
PRESS
BASTANTE TRANQUILOS... DEMASIADO PARA MI GUSTO, PERO YA HABLAREMOS LUEGO DE ESO. ¡BIENVENIDO, JACK!

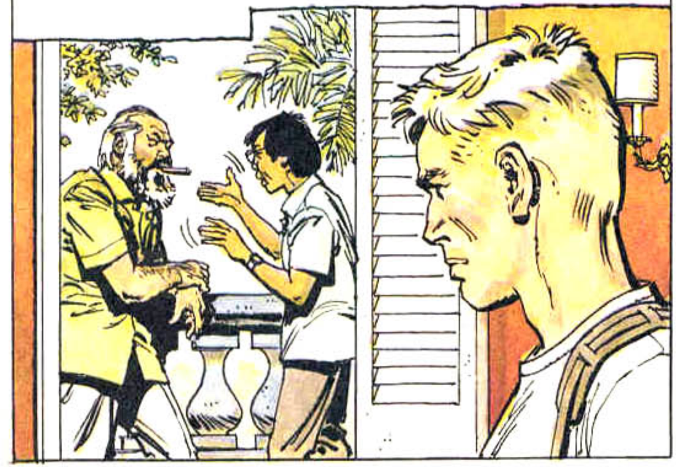

¡HOLA, TANG, VIEJO HOCICO AMARILLO! ¡GRACIAS POR HABER VENIDO! ÉSTE ES FRANK, MI NUEVO AYUDANTE.
¡ENCANTADO DE VOLVER A TENERLE AQUÍ, MR. WELDON! MUCHO GUSTO, FRANK.
EXIT


¿TODO VA BIEN, TANG? ¿SIGUES TENIENDO LOS MISMOS CONTACTOS?
LOS MISMOS Y OTROS NUEVOS, MR. WELDON.
¡BUEN CHICO! ¡ESTUPENDO! LUEGO HABLAREMOS CON CALMA. LLÉVANOS AL "CONTINENTAL".
MANFRED SOMMER
3


¡HOMBRE, PERO SI ES "OLD JACK"!
¡VAYA! ¿ASÍ QUE TÚ TAMBIÉN HUELES ALGO EN EL AMBIENTE, EH, VIEJO ZORRO?
EN EFECTO, MUCHACHO, CUANDO MÁS VIEJO ME HAGO, MÁS FINO SE ME HACE EL OLFATO. ¡HOLA A TODOS! ESTE CHICO ES FRANK, MI AYUDANTE.

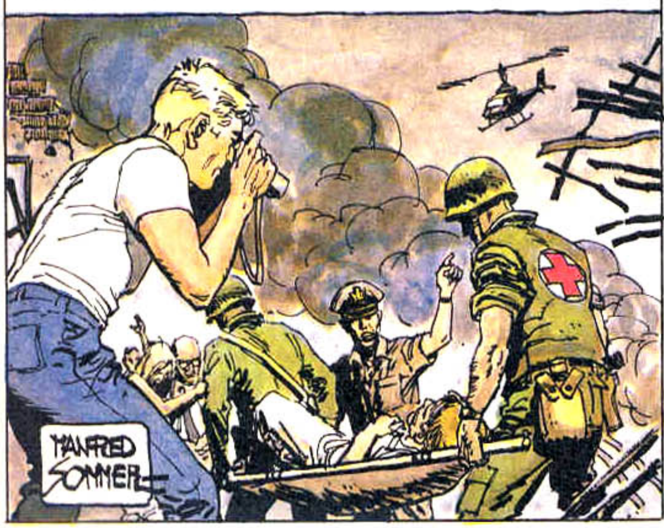

DURANTE UNOS DÍAS NO TUVE NADA QUE HACER, Y MIENTRAS INTENTABA AMBIENTARME Y COMPRENDER, UNA DUDA ME OPRIMÍA CADA VEZ MÁS FUERTEMENTE EL CORAZÓN Y LA GARGANTA. ¿QUÉ DEMONIOS HACÍA YO ALLÍ?
Doris


NO TIENES IDEA, GINGER, DE LO INGENUO Y PROVINCIANO QUE ERA ENTONCES. Y CUANDO VOLVÍA AL HOTEL, SIEMPRE VEÍA A "OLD JACK" HABLANDO CON EL MALDITO CHINO. ¿Y YO QUÉ? A MÍ, APENAS ME HACÍA CASO...

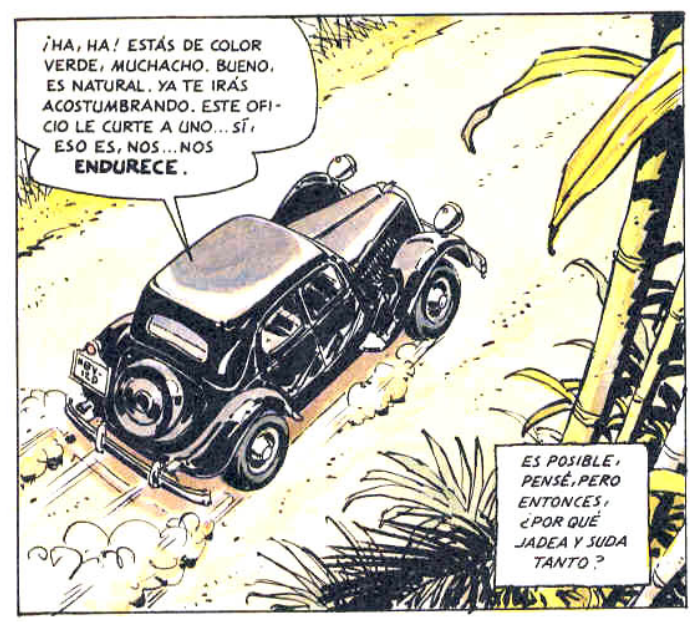



...Y AL FIN Y AL CABO YO LE ADMIRABA Y SI ME ENCONTRABA ALLÍ ERA PORQUE ÉL ME HABÍA ENGATUSADO.
¡AH, TÚ POR FIN! ¡HAN PUESTO UNA BOMBA EN LA EMBAJADA AMERICANA! ¡VAMOS, DEPRISA!


AQUELLO ERA UN DESASTRE. TODO ERAN NERVIOS. HABÍA UN MONTÓN DE MUERTOS Y HERIDOS. UNO DE LOS MUERTOS ERA UN SENADOR.

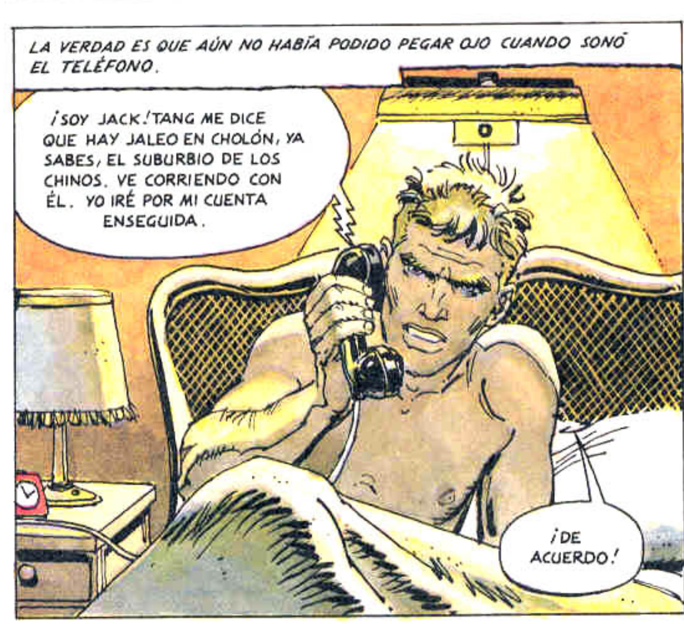

MANFRED SOMMER

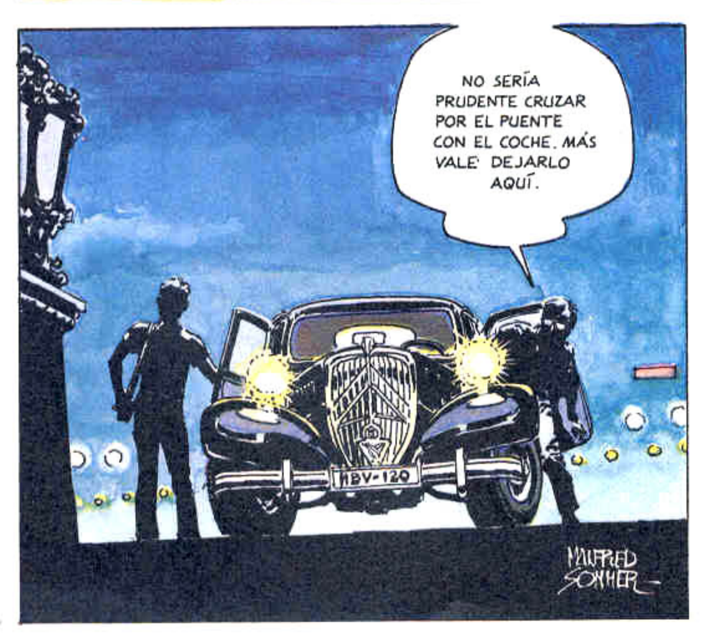

¡BUENO, CHICO, DÉJALO YA! ¡VÁMONOS DE AQUÍ!
¿A QUÉ TANTA PRISA? ESTÁBAMOS ALLÍ PARA ESO, ¿NO?
4


¡HA, HA! ESTÁS DE COLOR VERDE, MUCHACHO. BUENO, ES NATURAL. YA TE IRÁS ACOSTUMBRANDO. ESTE OFICIO LE CURTE A UNO... SÍ, ESO ES, NOS...NOS **ENDURECE**.
ES POSIBLE, PENSÉ, PERO ENTONCES, ¿POR QUÉ JADEA Y SUDA TANTO?


SÍ, LOS "CHARLIES" SE ESTÁN ENVALENTONANDO. PERO ESTA VEZ SE HAN PASADO, LO PAGARÁN CARO. NO ERA AGRADABLE DE VER, DESDE LUEGO. EL POBRE CHICO ESTÁ IMPRESIONADO.
EN EFECTO, LO ESTABA, ¿PERO POR QUÉ A ÉL LE TEMBLABAN TANTO LAS MANOS?

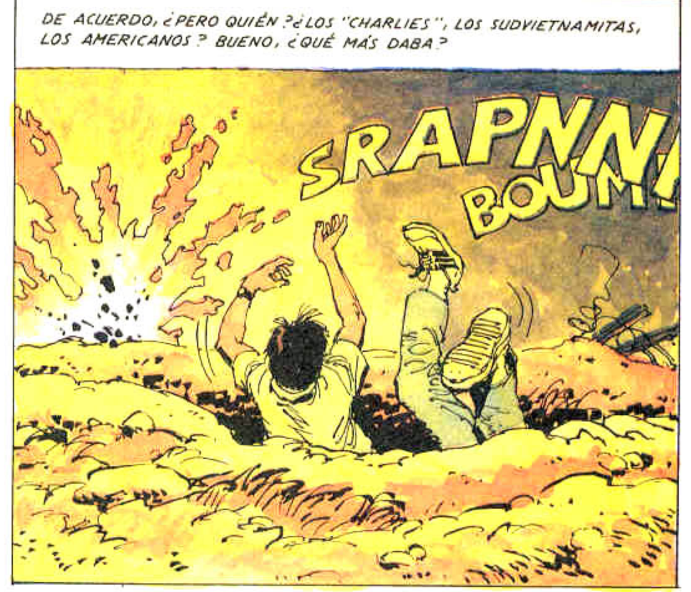

BUENO MUCHACHOS, COMENZÓ LA RUTINA, PERO NO HAY QUE PENSAR SÓLO EN EL TRABAJO. ¡TAMBIÉN HAY QUE RELAJARSE UN POCO! ¿VAMOS, DUYEN? ¡ADIÓS, BUENAS NOCHES!

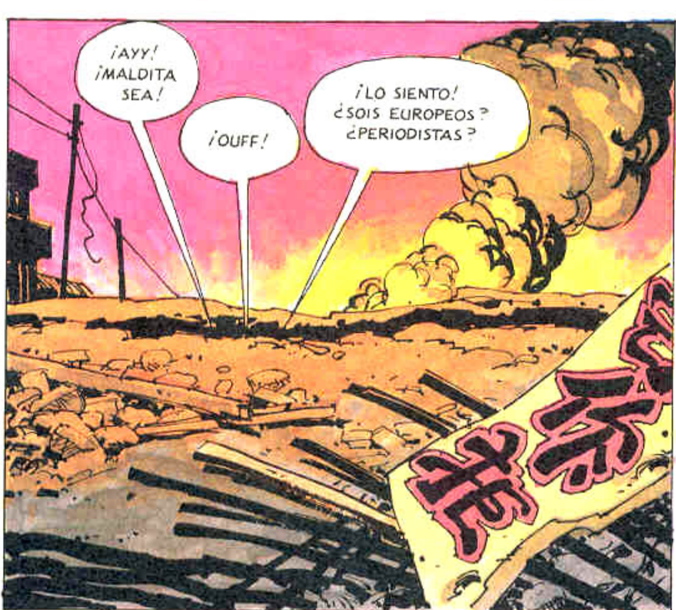

LA VERDAD ES QUE AÚN NO HABÍA PODIDO PEGAR OJO CUANDO SONÓ EL TELÉFONO.
¡SOY JACK! TANG ME DICE QUE HAY JALEO EN CHOLÓN, YA SABES, EL SUBURBIO DE LOS CHINOS. VE CORRIENDO CON ÉL. YO IRÉ POR MI CUENTA ENSEGUIDA.
¡DE ACUERDO!


NO SERÍA PRUDENTE CRUZAR POR EL PUENTE CON EL COCHE. MÁS VALE DEJARLO AQUÍ.
HBV-120
MANFRED SOMMER


BRAOUUM
5


DESPUÉS DE MUCHO CORRER Y TROPEZAR EN LA OSCURIDAD, LLEGAMOS A CHOLÓN. ALLÍ LA COSA ESTABA CALIENTE DE VERDAD.
¡ES... ES INCREÍBLE, UN ATAQUE VIET-CONG AQUÍ MISMO ... EN LOS SUBURBIOS DE SAIGÓN!
¡A TIERRA, ESTÁN TIRANDO MORTEROS!


DE ACUERDO, ¿PERO QUIÉN? ¿LOS "CHARLIES", LOS SUDVIETNAMITAS, LOS AMERICANOS? BUENO, ¿QUÉ MÁS DABA?
SRAPNN!
BOUM!


¡AYY! ¡MALDITA SEA!
¡OUFF!
¡LO SIENTO! ¿SOIS EUROPEOS? ¿PERIODISTAS?


¡CLARO, NO VOY A SER HO CHI MINH! ME LLAMO NINO MOSCA...
YO, FRANZ HEINEMANN, DE LA "DEUTSCHE PRESSE"...
BIEN, YO SOY CAPPA Y MI COMPAÑERO, TANG. SOMOS DE...


¡EH, VOSOTROS, SALID DE AHÍ! ¡CON LOS BRAZOS EN ALTO!
MANFRED SOMMER


¡A TIERRA, BOCA ABAJO! À TERRE, JE DIS! VITE!
6


OIGA, ESTÁN USTEDES EN UN ERROR, NOSOTROS SOMOS SOLAMENTE...
VAN DUONG
馬上得加不


RAT-TRATT TRAT-TRAT


¿QUÉ DICEN AHORA?
ÉSTE QUIERE MATARNOS ENSEGUIDA, PERO EL OTRO DICE QUE PODEMOS SERVIR DE REHENES, Y QUE PRIMERO HAY QUE CONSULTAR CON EL JEFE DEL GRUPO.


HABÍA QUE PENSAR RÁPIDAMENTE EN ALGO, PERO MI MENTE ESTABA BLOQUEADA POR EL TERROR. PERO, EN CAMBIO, EL ITALIANO... ¡ESTUVO GENIAL!
¡AAAGHH! ¡ARGGHHH! ¡ARRGGH!

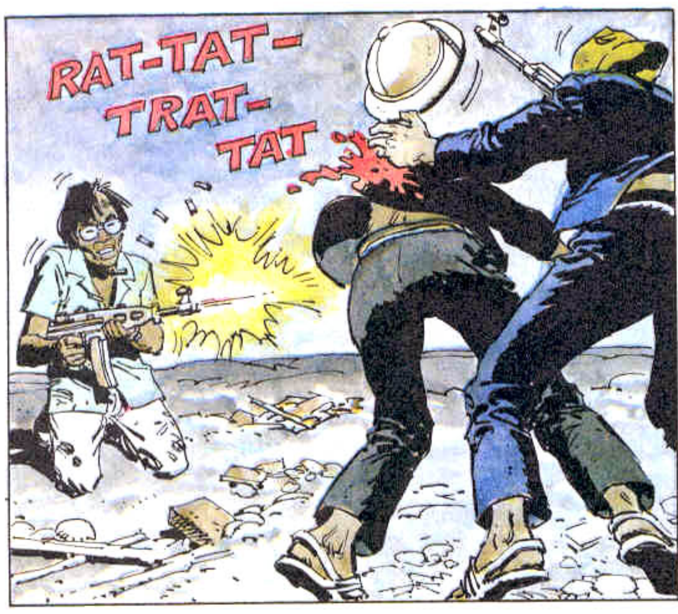

EH, TOI, SILENCE, TAIS-TOI OU JE...
¡¿NO VES QUE TIENE UN ATAQUE DE EPILEPSIA?! ¡HAY QUE PONERLE UNA MADERA EN LA BOCA O SE AHOGARÁ CON SU PROPIA LENGUA!


SÍ... EPILEPSIA. DE ACUERDO, TÚ, EL RUBIO, BUSCA CUALQUIER COSA Y MÉTESELA EN LA BOCA.
MANFRED SOMMER
7


EN EFECTO, ENTRE LOS ESCOMBROS HABÍA MUCHOS PEDAZOS DE MADERA, PERO YO ENCONTRÉ ALGO MUCHO MEJOR...


DE JOVEN NO SE ME DABA MAL EL "BASE BALL".
PACK!


¡AQUÍ VIENE EL OTRO CON EL JEFE, TANG!
¡SÍ, YA VEO!


RAT-TAT-TRAT-TAT


¡VÁMONOS, DEPRISA!
¡LEVÁNTATE, AMIGO! ¿PUEDES CORRER?
SÍ, SÍ...

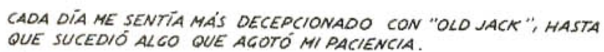

SRAPN BOUMM!
MANFRED SOMMER


POBRE ALEMÁN, HA SIDO UN ASESINATO.
SÍ, POBRE CHICO... OYE, LOS ITALIANOS SOIS LA MAR DE INGENIOSOS Y RÁPIDOS DE REFLEJOS. ¿CÓMO SE TE OCURRIÓ DE PRONTO LO DEL ATAQUE?

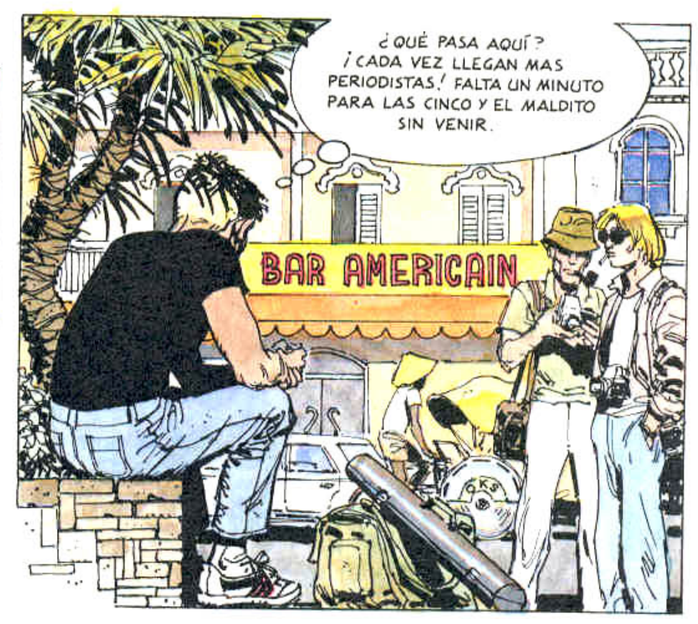

YO NO SOY INGENIOSO NI RÁPIDO DE REFLEJOS. NO LO HE SIDO NUNCA. LO QUE SÍ SOY ES EPILÉPTICO... ¡POBRE FRANZ!
!
......?
8


¡AH, YA ESTÁS AQUÍ! ¿HAS VISTO LO QUE... O... O ES QUE NO TE HAS MOVIDO DEL HOTEL?
VERÁS, ÉSA ERA MI INTENCIÓN, PERO...

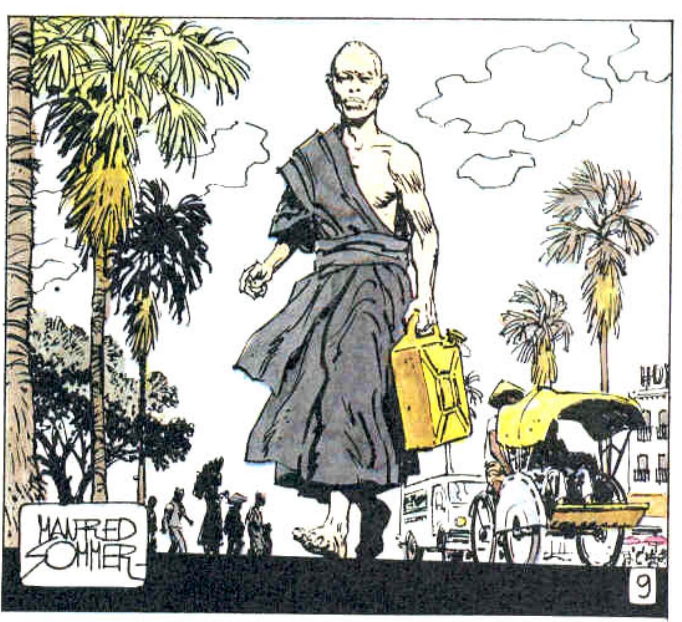

BUENO, LA REALIDAD ES QUE AL FINAL NO HE PODIDO, PORQUE... PERO OYE, CHICO, TIENES MUY MAL ASPECTO. ¿TE HA OCURRIDO ALGO?
NO, NO... NADA. ¡YA TE LO CONTARÁ TANG! ¡BUENAS NOCHES!


CADA DÍA ME SENTÍA MÁS DECEPCIONADO CON "OLD JACK", HASTA QUE SUCEDIÓ ALGO QUE AGOTÓ MI PACIENCIA.


¡OYE, CHICO! MIRA, COGE EL EQUIPO Y ESPÉRAME A LAS CINCO MENOS CUARTO EN LA CALLE CONG LY, FRENTE AL "BAR AMÉRICAIN". ¡TENLO TODO PREPARADO PARA CUANDO LLEGUE YO!
¡DE ACUERDO!

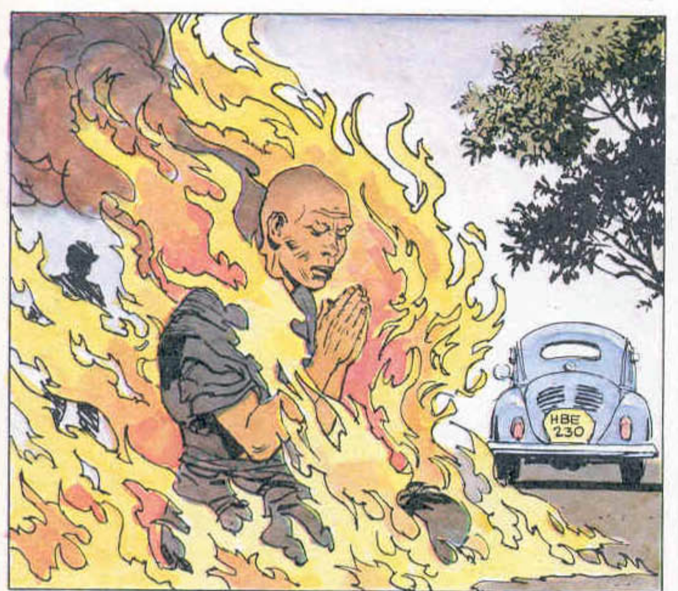

¿QUÉ PASA AQUÍ? ¡CADA VEZ LLEGAN MAS PERIODISTAS! FALTA UN MINUTO PARA LAS CINCO Y EL MALDITO SIN VENIR.
BAR AMERICAIN


ESCUCHAD. ¿VOSOTROS SABÉIS LO QUE...?
¡YA!
TV
INTER
UMIN


MANFRED SOMMER
9


¿PERO QUÉ HACE ESE TÍO?


TCHIK!


HBE 230

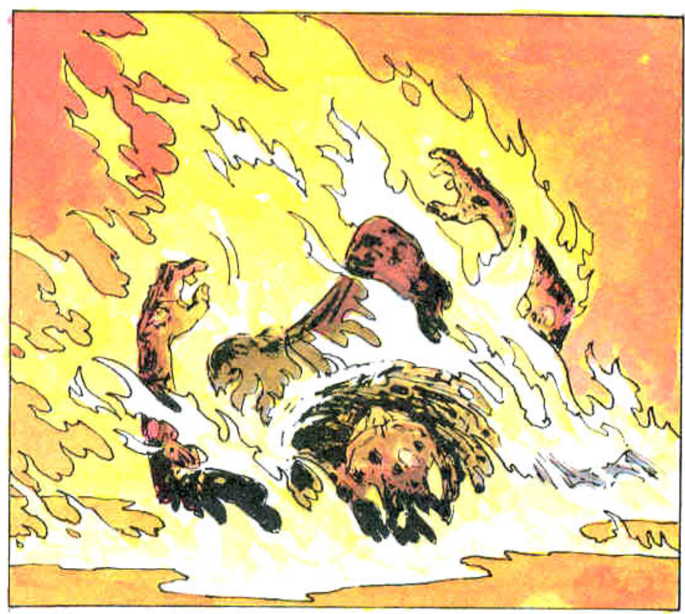

¡¡EH...!!
MANFRED SOMMER


¡NO! ¡NO, POR FAVOR! ¡NOOO!

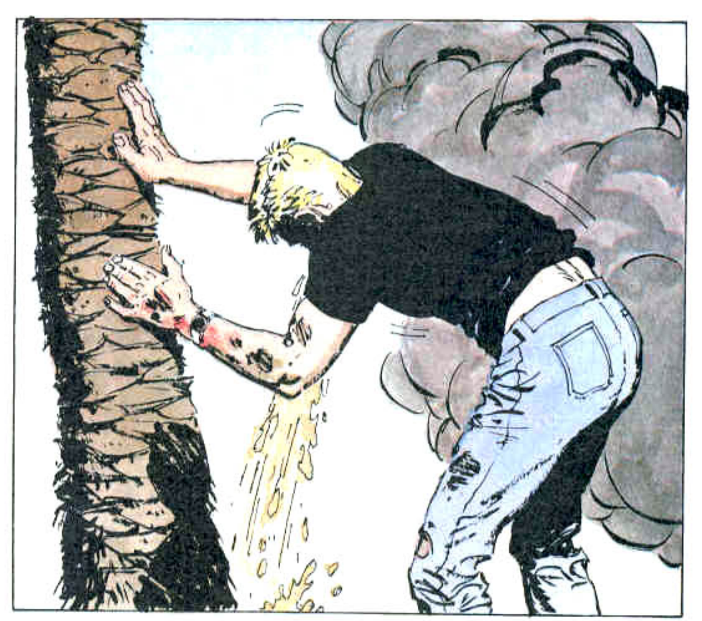

¡APARTA, IMBÉCIL!
¡DÉJALO! QUEDA MUY BIEN, AÑADE DRAMATISMO.


¡HAY QUE HACER ALGO, PRONTO! ¡AYÚDENME, TRAIGAN UNA MANTA!


¡DÉJALE!¡ES UN HOMBRE SANTO!¡ÉL HACE LO QUE TIENE QUE HACER!




¡OUPF! ¡OUUMM!




BUENO, YA ESTÁ. Y RECUERDE: PROCURE NO MOJARSE ESTA ZONA EN DOS O TRES DÍAS.


¡CERDO!
MANFRED SCHMER
11


¡TÚ SABÍAS LO QUE IBA A PASAR! ¡TODOS LO SABÍAN! ¡POR ESO QUISISTE AHORRARTE EL ESPECTÁCULO Y ME MANDASTE A MÍ SOLO...!
BUENO, ¿Y QUÉ? ¿LOGRASTE BUENAS FOTOS?

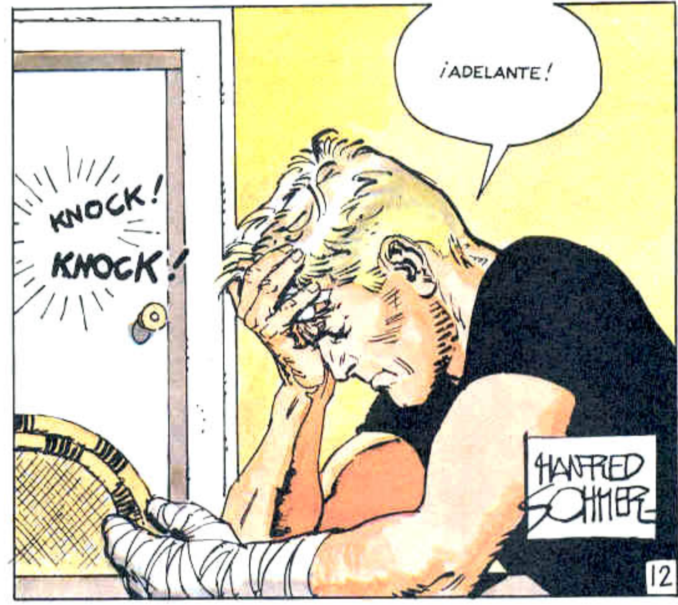

¿FOTOS? ¿QUIÉN PODÍA PENSAR EN FOTOS? ¡SÓLO AQUELLOS MALDITOS BASTARDOS QUE SON DE TU MISMA RALEA! ¡YO INTENTÉ IMPEDIRLO, MIRA!


¿CÓMO? ¿ESTUVISTE ALLÍ Y DEJASTE QUE TODOS SE APROVECHARAN MENOS NOSOTROS? ¡IMBÉCIL! ¿TÚ SABES EL MONTÓN DE DÓLARES QUE HAS TIRADO?

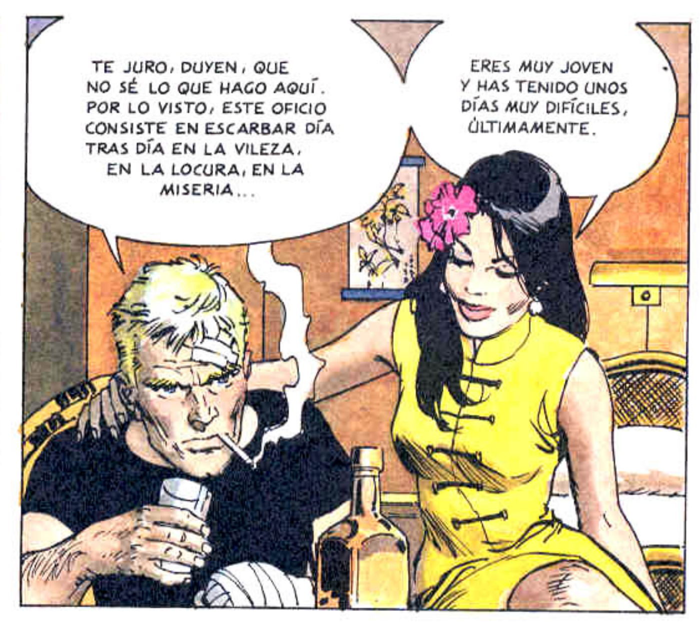

¡ESCUCHA, CRETINO! ¿SABES LO QUE HAS DEJADO DE ENSEÑARLE AL MUNDO? ¡UNA BUENA NOTICIA! ¿HAS DEJADO DE DECIRLES QUE AFORTUNADAMENTE YA HAY UN FANÁTICO MENOS!


¡OJALÁ YO PUDIERA GANAR UN MONTÓN DE PASTA POR CADA FANÁTICO QUE MUERE! ¡Y OJALÁ TODOS SE SUICIDARAN! HITLER PUDO HACER LO QUE HIZO PORQUE LE DIERON TIEMPO PARA CREAR MUCHOS MONSTRUOS COMO ÉSE...


¡EL MUNDO ESTÁ LOCO Y TU OFICIO NO ES ARREGLARLO, TÚ NO ERES UN MESÍAS NI UN POLÍTICO!
¡TÚ SÓLO HAS DE INFORMAR A LA GENTE DE LO QUE PASA Y ESPERAR A QUE ELLOS REACCIONEN CUANDO Y COMO QUIERAN. ¿ENTENDIDO?
¡BAH!

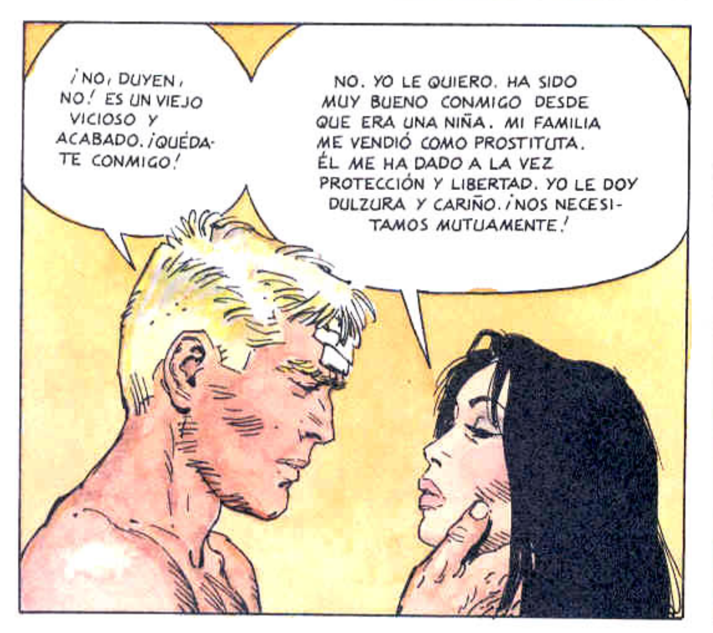

¡ADELANTE!
KNOCK!
KNOCK!
HANFRED SCHMIER
12

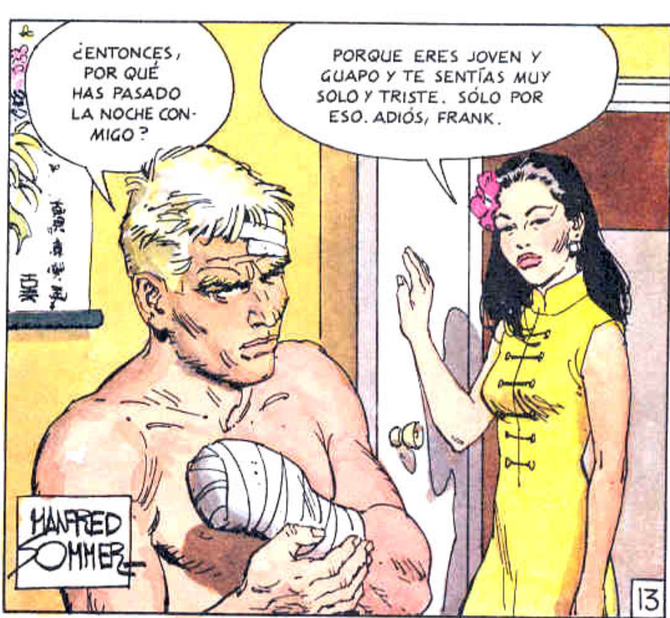

CREO QUE NECESITAS ESTO.

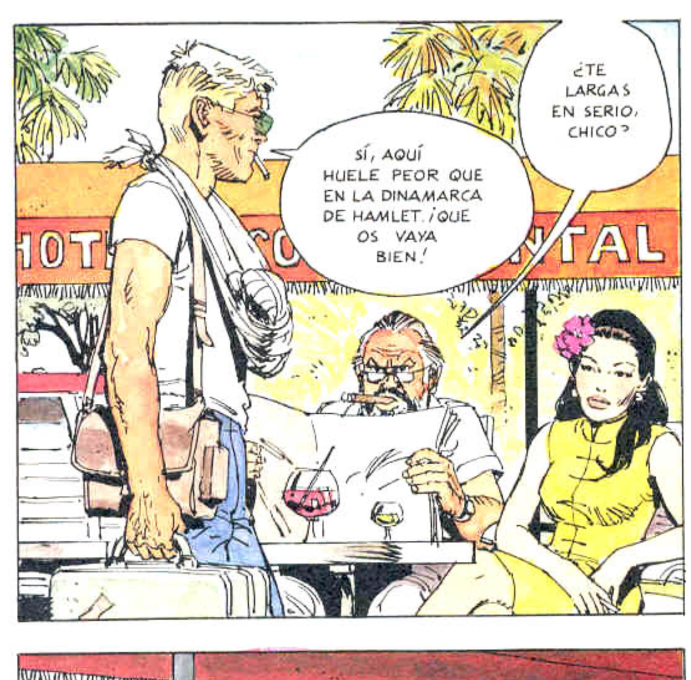

TE JURO, DUYEN, QUE NO SÉ LO QUE HAGO AQUÍ. POR LO VISTO, ESTE OFICIO CONSISTE EN ESCARBAR DÍA TRAS DÍA EN LA VILEZA, EN LA LOCURA, EN LA MISERIA...
ERES MUY JOVEN Y HAS TENIDO UNOS DÍAS MUY DIFÍCILES, ÚLTIMAMENTE.

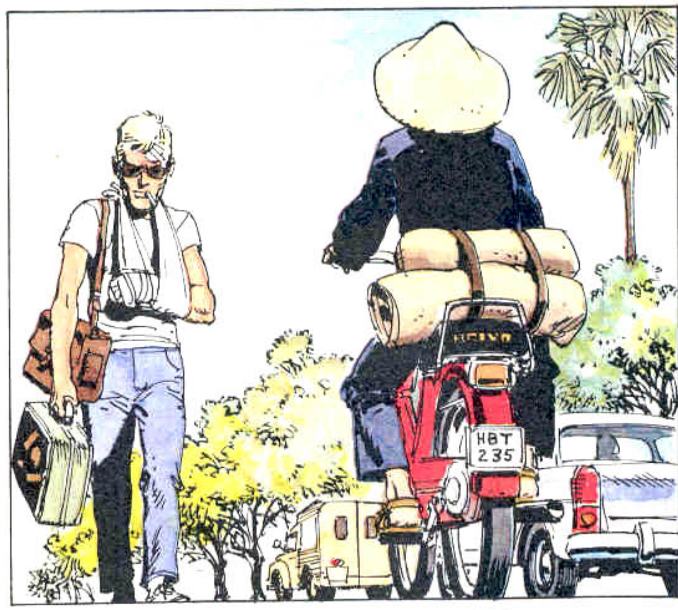

ME PARECE QUE TAMBIÉN NECESITAS ESTO.

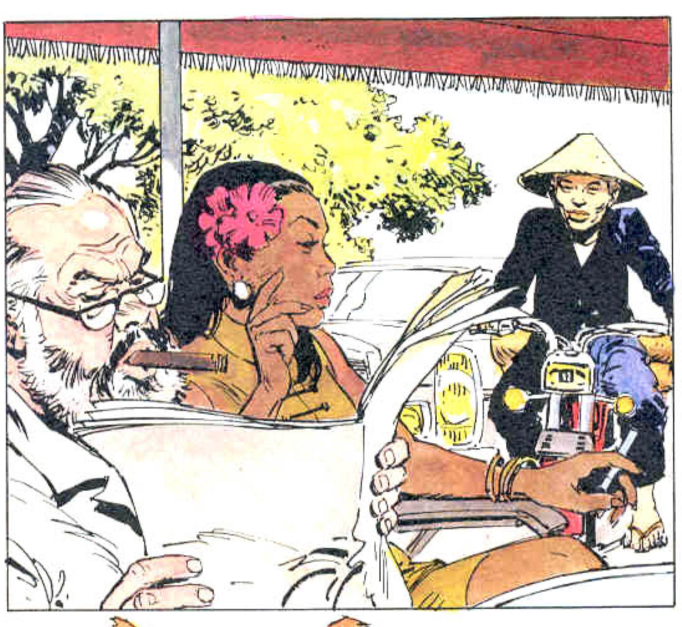

LO CREAS O NO, SINGER, AQUELLA NOCHE ME ESTRENÉ Y LA CHICA TENÍA RAZÓN: SUPO DARME TODO LO QUE YO NECESITABA.
¿A DÓNDE VAS?
¿A DÓNDE VA A SER? CON JACK.

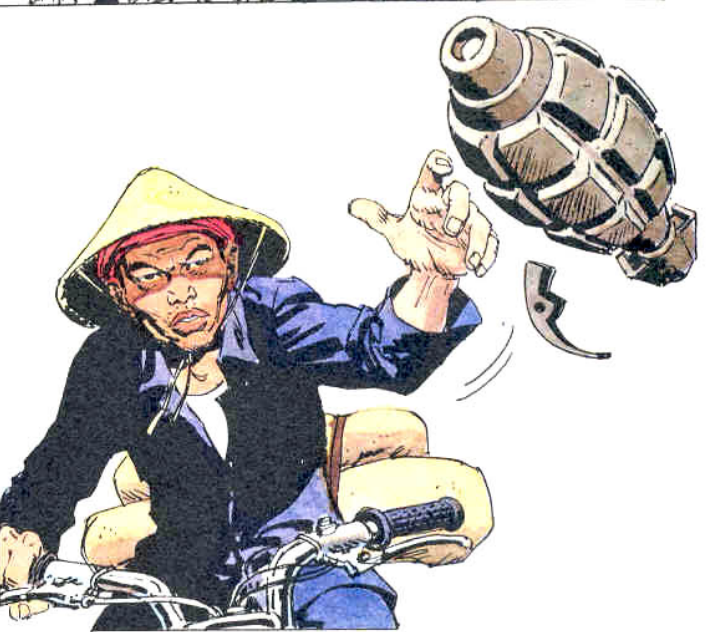

¡NO, DUYEN, NO! ES UN VIEJO VICIOSO Y ACABADO. ¡QUÉDATE CONMIGO!
NO. YO LE QUIERO. HA SIDO MUY BUENO CONMIGO DESDE QUE ERA UNA NIÑA. MI FAMILIA ME VENDIÓ COMO PROSTITUTA. ÉL ME HA DADO A LA VEZ PROTECCIÓN Y LIBERTAD. YO LE DOY DULZURA Y CARIÑO. ¡NOS NECESITAMOS MUTUAMENTE!

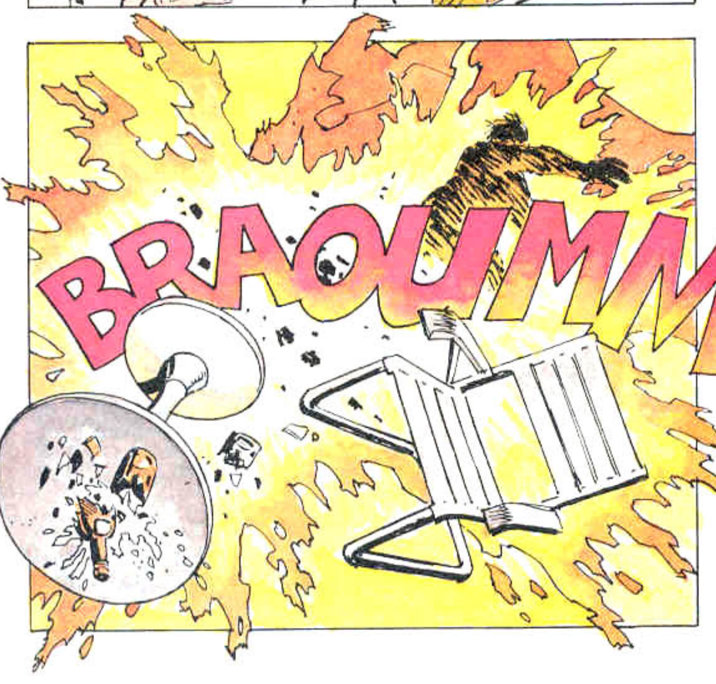

¿ENTONCES, POR QUÉ HAS PASADO LA NOCHE CONMIGO?
PORQUE ERES JOVEN Y GUAPO Y TE SENTÍAS MUY SOLO Y TRISTE. SÓLO POR ESO. ADIÓS, FRANK.
MANFRED SOMMER
13


SÍ, AQUÍ HUELE PEOR QUE EN LA DINAMARCA DE HAMLET. ¡QUE OS VAYA BIEN!
¿TE LARGAS EN SERIO, CHICO?

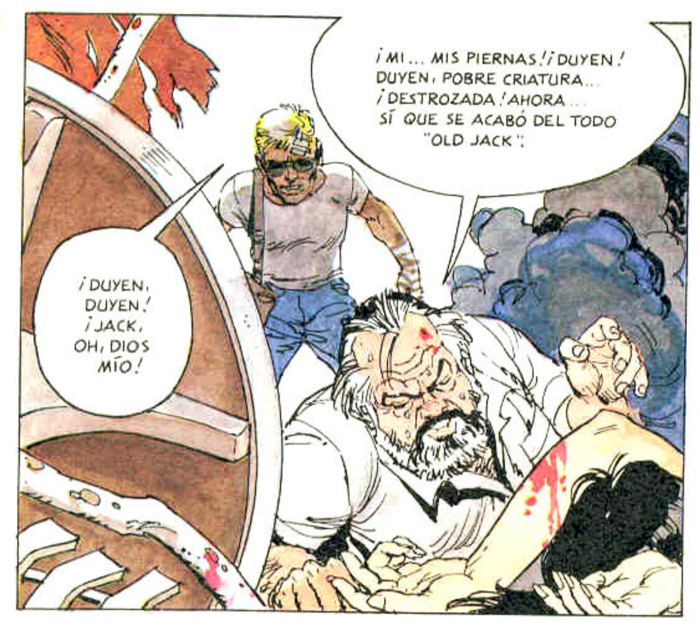

HBT 235






BRAOUMM

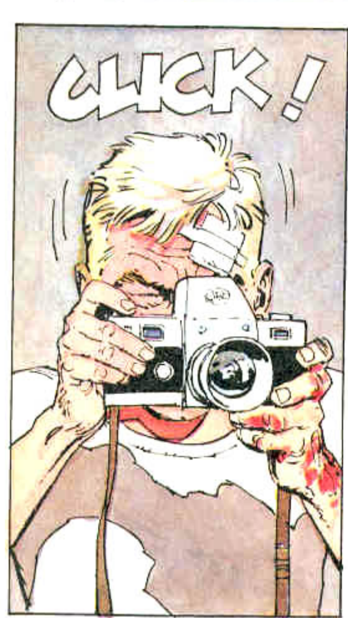

¡DIOS MÍO!
MANFRED SOMMER
14

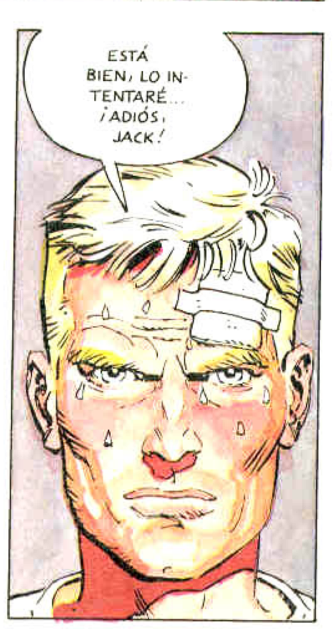

¡DUYEN, DUYEN! ¡JACK, OH, DIOS MÍO!
¡MI... MIS PIERNAS! ¡DUYEN! DUYEN, POBRE CRIATURA... ¡DESTROZADA! AHORA... SÍ QUE SE ACABÓ DEL TODO "OLD JACK".

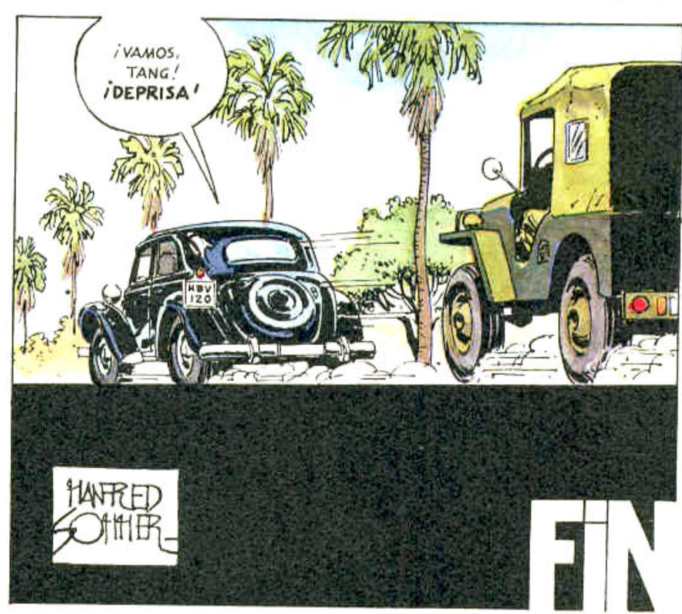

BUENO, MEJOR. SE ACABÓ ESO DE PASAR MIEDO **SIEMPRE**.. PORQUE, MUCHACHO, EN ESTE JODIDO OFICIO NO SE ESTÁ SEGURO NUNCA NI EN NINGÚN SITIO... Y SIN LA PEQUEÑA DUYEN YA NO...
¡MALDITA SEA!, ¿QUIERES SACARNOS DE UNA MALDITA VEZ UNAS MALDITAS FOTOS?... ESTE REPORTAJE ES **TUYO**... ¿NO LO COMPRENDES? ¡VAMOS! ¿ES QUE NO TIENES REFLEJOS?


¡JACK! ¡DUYEN! ¡QUÉ HORROR!
SÍ, SÍ, ME ESTOY MURIENDO, ¿Y QUÉ? ES ASUNTO MÍO, ¿NO? ¿QUÉ VENÍAS A DECIRME, VIEJO HOCICO AMARILLO?


¡GRUPOS DE JÓVENES BUDISTAS MARCHAN CONTRA LA UNIVERSIDAD CATÓLICA! ¡QUIEREN ORGANIZAR UNA MASACRE!
¿HAS OÍDO, CHICO? ¿A QUÉ ESPERAS? ¿QUIERES QUE VAYA YO? ¡CORRE, MALDITA SEA!


CLICK!

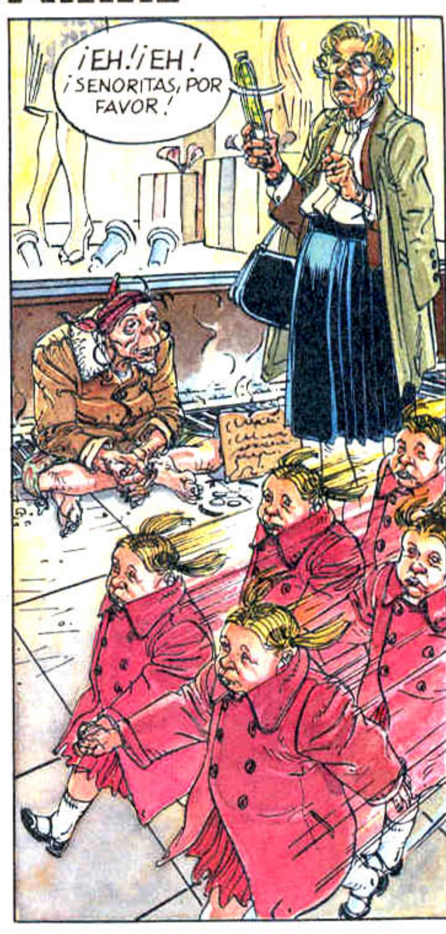

ESTÁ BIEN, LO INTENTARÉ... ¡ADIÓS, JACK!


¡VAMOS, TANG! **¡DEPRISA!**
MANFRED SOMMER
FIN

LA FILOSOFIA DE LA CALLE













Guión y dibujos: Bouca


Señore y señora tenguan piedaz duna pobre desgrasiada soy salida del ospital esta mayana y e sido operada de tuberculosi tengo jambre no tengo ni pa comprar una miajita comida pa comer y hademas estoy sin trabajo en la miseria


BIEN, SEÑORITAS, ¿QUÉ OBSERVAN...?


¡YO, SEÑO!
¡ESTÁ LLENO DE FALTAS, SEÑORITA!
¡YO LO SÉ, SEÑORITA!
¡SEÑORITA! ¡NO ESTÁ ESCRITO CORRECTAMENTE!
¡YO, SEÑO!


EN EFECTO, ESTE PAPELUCHO ES UN INSULTO, UN AGRAVIO MAYÚSCULO A LA LENGUA FRANCESA... SI VICTOR HUGO LO VIERA, SE REVOLVERÍA EN SU TUMBA...

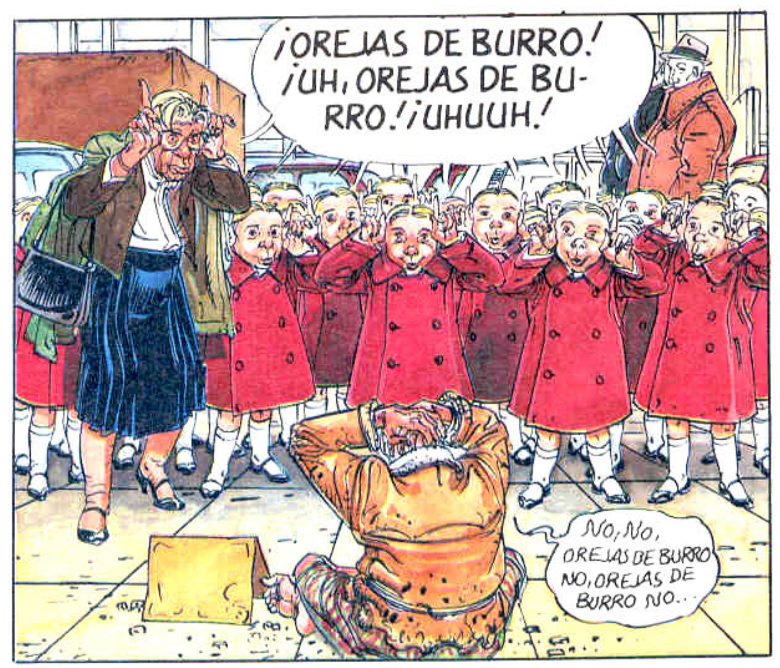

¡SOPHIE! ¿SE DICE YO SOY SALIDA DEL HOSPITAL ESTA MAÑANA O YO HE SALIDO DEL HOSPITAL ESTA MAÑANA? REFLEXIONA...
SE DICE YO HE SALIDO DEL HOSPITAL ESTA MAÑANA, SEÑORITA.


"YO HE SALIDO" ES EL PRETÉRITO PERFECTO DEL VERBO SALIR. ¿QUÉ PUEDES DECIRME DEL PRETÉRITO PERFECTO?
LOS PRETÉRITOS PERFECTOS EN FORMA ACTIVA SE OBTIENEN ANTEPONIENDO AL PARTICIPIO PASADO DE DICHO VERBO EL PRETÉRITO SIMPLE DEL AUXILIAR HABER.
MUY BIEN.


¡HUHUM! UN PEQUEÑO EJERCICIO, SEÑORA, CONJUGUE "TENER HAMBRE" EN PLUSCUAMPERFECTO DEL SUBJUNTIVO...
SÍ, USTED. VENGA.
¿QUIÉN? ¿Y-YO?


VIRGEN SANTA...
¡QUÉ PENA!
...BLUSCUAMPERFESTO DEL SUVKUNTIVO... AH, SÍ... PLUSCUMPERFESTO... O SEA... YO HUBIERA TENIDO JAMBRE... TÚ HUBIERAS TENIDO JAMBRE... ÉL HUBIERA TENIDO JAMBRE...


...LA SEÑORA SE MERECE UNAS ENORMES OREJAS DE BURRO.


¡OREJAS DE BURRO! ¡UH, OREJAS DE BURRO! ¡UHUUH!
NO, NO, OREJAS DE BURRO NO, OREJAS DE BURRO NO...


...NO ES CURPA MÍA... ESTABA ENFERMA... AYER MOPERARON EN EL JOSPITAL ...DE LA TESTÍCULA BILIAR...


¿QUÉ PLACER MALIGNO SIENTE USTED TORTURANDO ASÍ EL LENGUAJE?
VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD MEDIATIZADA. LA SINTAXIS DE SU MENSAJE DEBE ESTAR A LA ALTURA DE LA EFICACIA QUE PRETENDE DARLE...

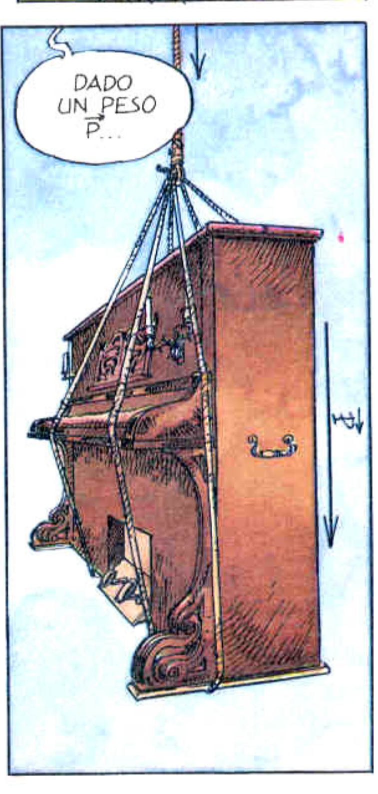

UTILICE AFORISMOS, FÓRMULAS CONCISAS, IMPACTANTES, DESGARRADORAS COMO UN GRITO: "NO TENGO DINERO, TENGO HAMBRE"...


...O BIEN, JUEGUE CON LA DELICADA RIMA DEL ALEJANDRINO...
¡CHARLOTTE! DEMUÉSTRANOS LO QUE TÚ HABRÍAS COMPUESTO!


DAMAS Y CABALLEROS, ESCUCHAD: DE UNA POBRE CRIATURA TENED PIEDAD, QUE EN EL HOSPITAL, EL DÍA DE AYER, DE TUBERCULOSIS OPERADA FUE...
¡DELICIOSO!


COMO TAN BIEN DECÍA BOILEAU: "CUANDO SE TRATE UN TEMA, YA SEA JOCOSO O BIEN SUBLIME, QUE SIEMPRE LA SENSATEZ CONCUERDE CON LA RIMA".

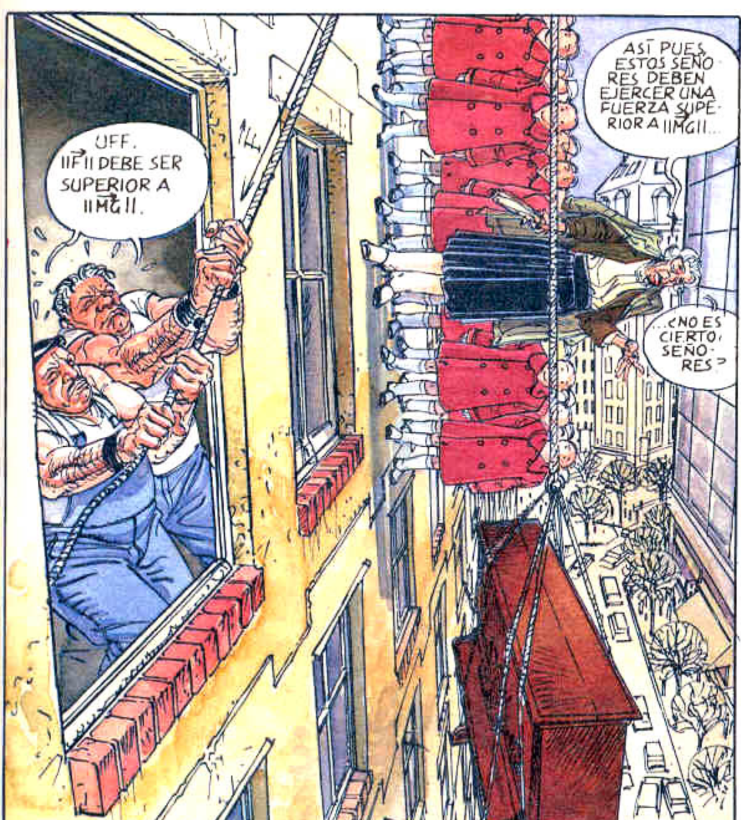

Y AHORA PASEMOS A LA CLASE DE FÍSICA.
ERES UN ENCANTO, ANNE CÉCILE.
SEÑORITA, SI CUANDO SEA MAYOR SOY UNA PEDIGÜEÑA, NO HARÉ FALTAS DE ORTOGRAFÍA.
QUE SIEMPRE LA SENSATEZ CONCUERDE CON LA RIMA...

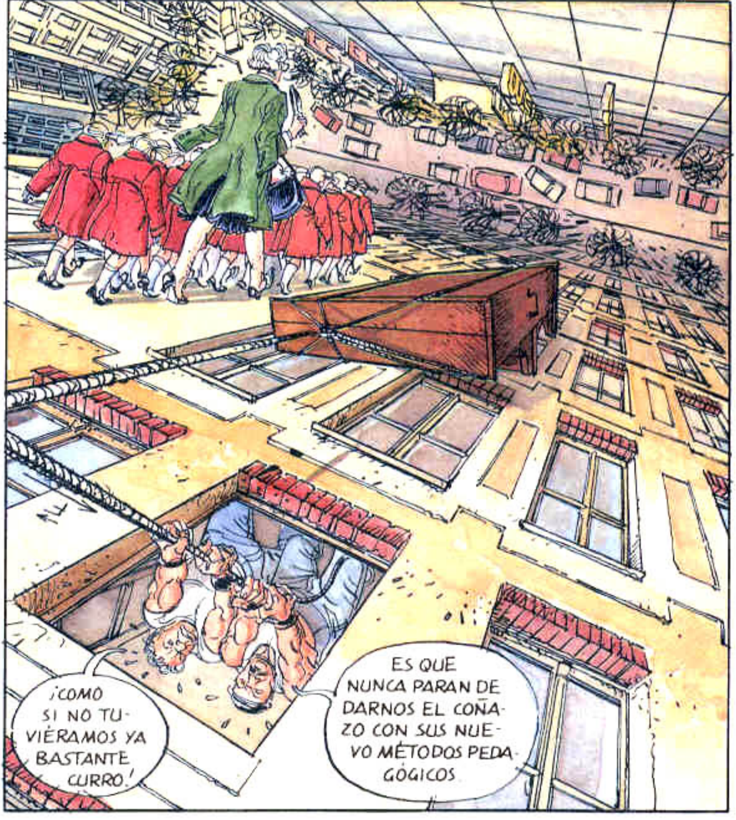

DADO UN PESO P...

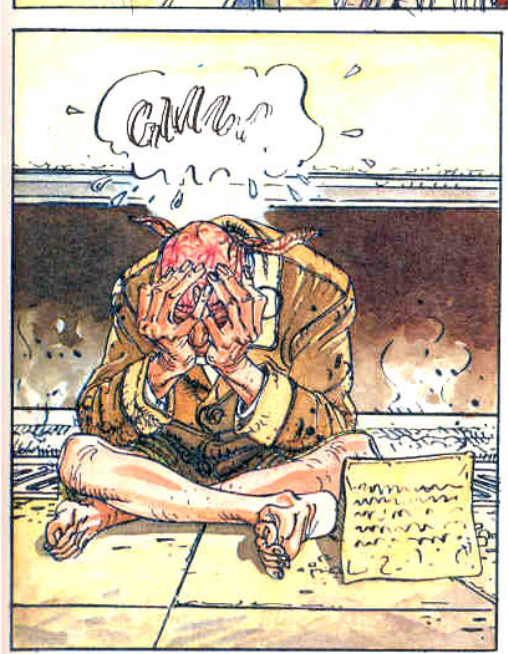


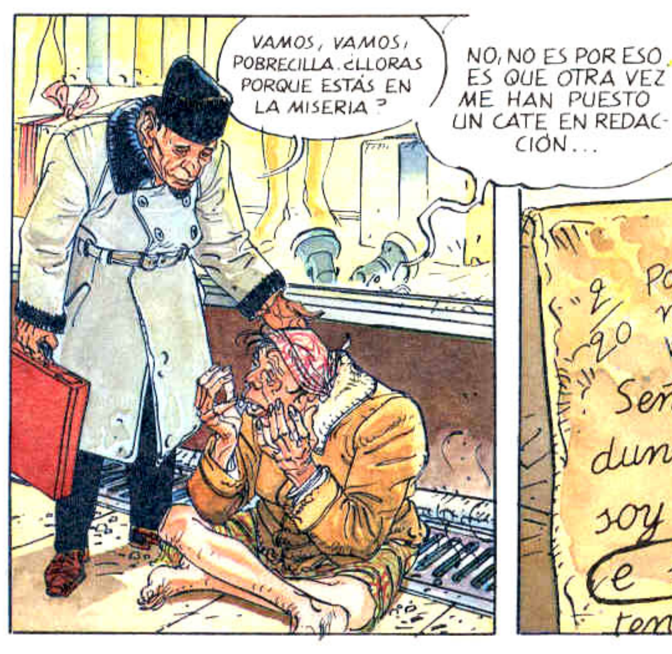






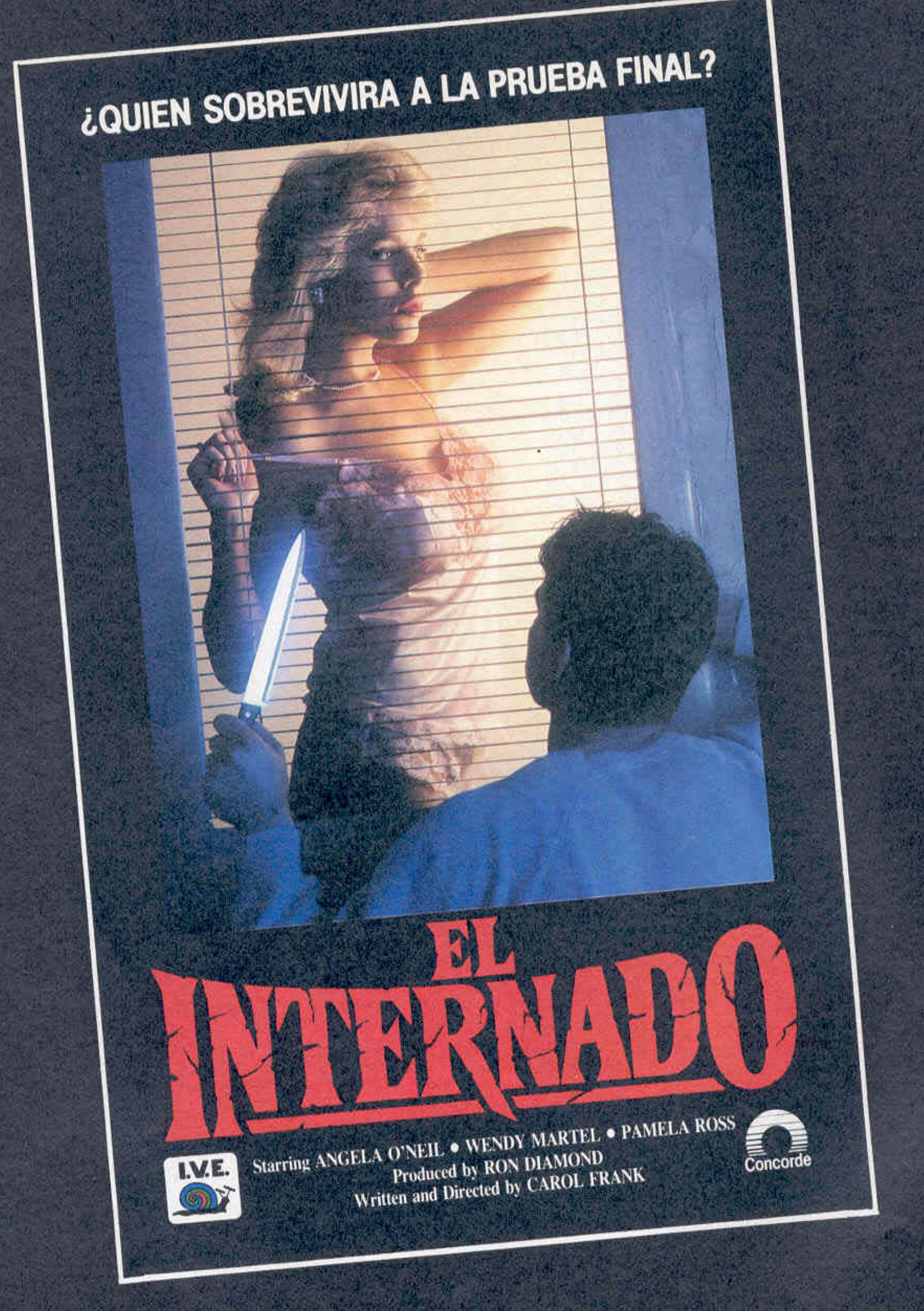






2/20 Ponerte una nota mejor equivaldría a hacerte una caridad.
Señore y señora
duna pobre desgr
soy salida del osp
e sido operada
tengo iambre n

FIN



AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

I.V.E. DISTRIBUCIONES S.A.

BETA
VHS



▲ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Enrique Breccia

© Controlled by NORMA.


AIA. MIREN AHÍ.


¿QUIÉNES SON USTEDES?
CAMINANTES. ¿Y USTEDES?


YO SOY LA GRANDE BELLA.


ÉSTE ES MI HERMANO HERMES, QUE ES BELLO COMO UN DIOS.
ES UN PLACER.


Y ÉSTA ES MARIA, LA CHICA QUE HEMOS COMPRADO PARA ENTREGAR A TODO HOMBRE BLANCO QUE ESTÉ EN AMÉRICA SIN VER, DESDE HACE AÑOS, LA ROSADA CARNE DE LAS MUJERES DE SU TIERRA.


¿TE GUSTA? ¿PAGARÍAS DIEZ REALES POR ESTAR UNA HORA CON ELLA?
2

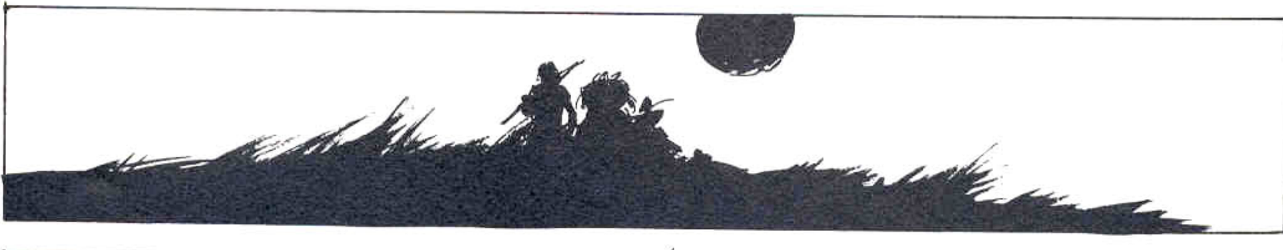

NO, ADIÓS.


ESPERA, ESPERA, HERMOSO.


BUSCAMOS EL FUERTE DEL COMENDADOR OCAÑA. DICEN QUE NO ABUNDAN LAS MUJERES ALLÍ.


...ASÍ ES QUE CON MARÍA PENSAMOS HACER UN GRAN NEGOCIO. ¿NO NOS PODRÍAS INDICAR EL RUMBO, BELLO?


EN NUESTRO CAMINO SE CRUZA EL FUERTE DEL COMENDADOR OCAÑA. SI NOS SIGUEN, LOS DEJAREMOS EN ÉL.








HABLAS POCO.

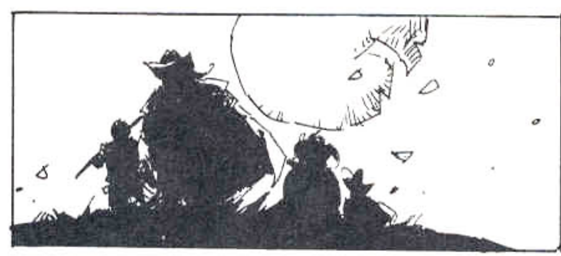


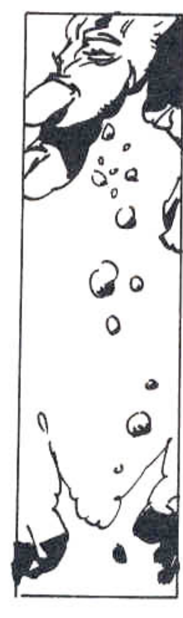

ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE ME QUIERES PREGUNTAR ALGO. ¿ES CIERTO ESO?
3


SÍ, ¿TE GUSTARÍA SER LIBRE?
¿LIBRE?
TRATO DE NO PENSAR NUNCA EN ESO. EN REALIDAD TRATO DE NO PENSAR NUNCA EN NADA.
HACE DOLER ESO.
PERO SI SER LIBRE QUIERE DECIR PODER HACER TODO LO QUE AHORA ME ESTÁ VEDADO, SÍ, QUIERO SER LIBRE.
¡NOS ATACAN!
T-TUANG
PERO... SON VIEJOS...
¡TODOS VIEJOS!
TRONC
ESPERA, TÚ.
¿POR QUE NOS ATACARON?
PORQUE ODIAMOS A LOS BLANCOS, DESDE QUE EL COMENDADOR OCAÑA SE LLEVÓ POR LA FUERZA A TODOS LOS HOMBRES JÓVENES DE NUESTRO PUEBLO Y LOS MATÓ TRABAJANDO EN SUS PLANTACIONES.
4



VETE, VIEJO.


SIGAMOS.





¡EH, HOMBRE! ¿SIGUIENDO ESTE HILO DE AGUA LLEGAREMOS AL FUERTE DEL COMENDADOR OCAÑA?

SÍ.

¿QUÉ ARROJABA AL ARROYO?

VENENO.

¡EL FUERTE!
5

¡PREPAREMOS NUESTRA ENTRADA TRIUNFAL!










MARÍA·DIOSA·DEL AMOR


¡AVANCEMOS! ¡HOMBRES DE OCAÑA, TEMBLAD DE PLACER!


PERO...

¡ESTÁN TODOS MUERTOS!
7

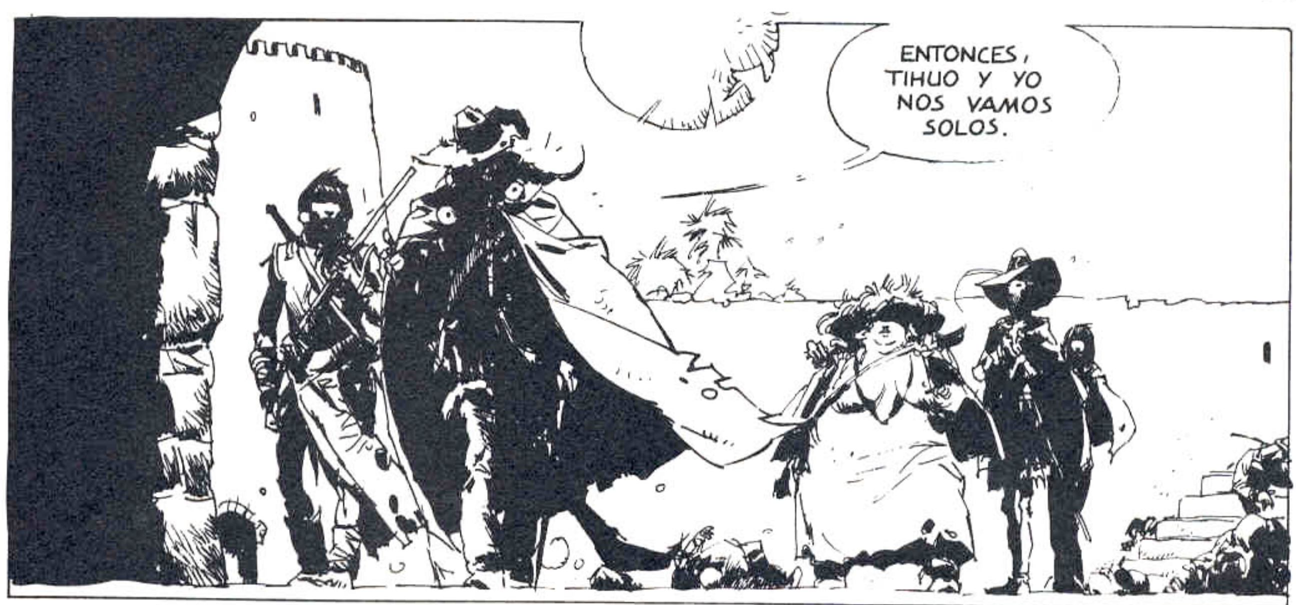

EL VIEJO INDIO PREPARÓ UN BUEN VENENO PARA ARROJAR AL AGUA QUE BEBÍA ESTA GENTE.


AY, HERMANA, AY DE NOSOTROS.


HEMOS CONSUMIDO TODAS NUESTRAS PROVISIONES PARA LLEGAR HASTA AQUÍ. ¿CÓMO HAREMOS PARA VOLVER A LIMA AHORA, ME QUIERES DECIR?

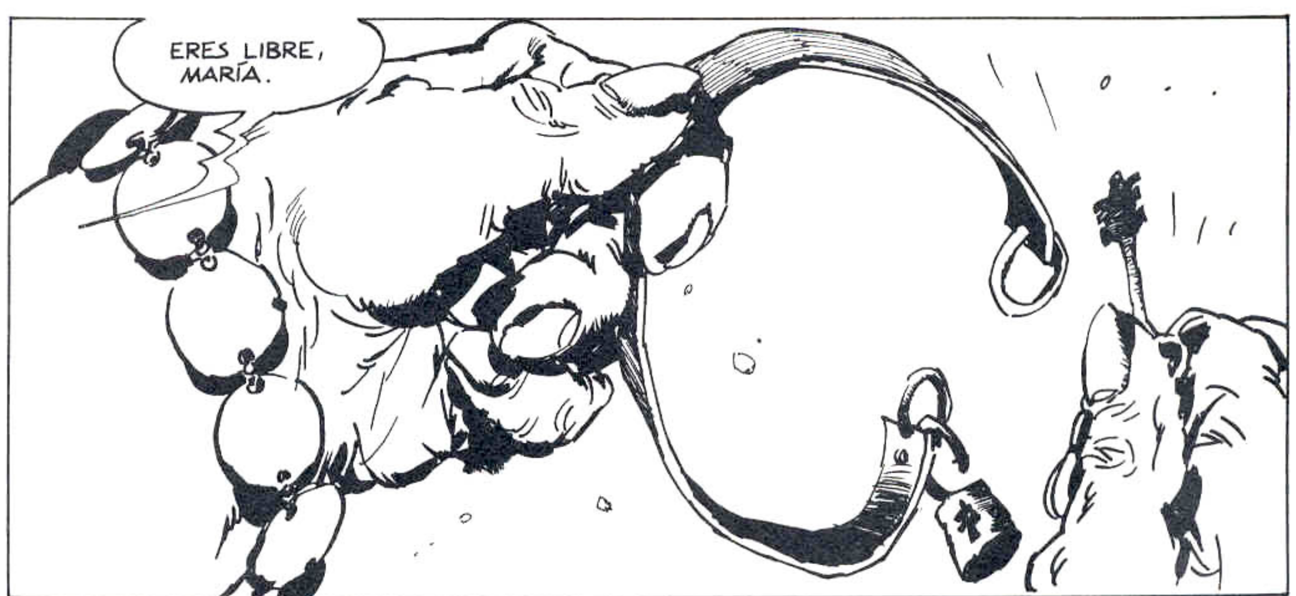

YO PUEDO AYUDARLOS. SOY BUEN GUÍA Y MEJOR CAZADOR. PERO LO HARÉ CON UNA CONDICIÓN.


QUE DEN LA LIBERTAD A MARÍA.
NO, ES IMPOSIBLE. ELLA ES TODO NUESTRO CAPITAL.


ENTONCES, TIHUO Y YO NOS VAMOS SOLOS.


ESPEREN, POR FAVOR, ESPEREN.
9


ESTAMOS EN SUS MANOS. HAREMOS SU VOLUNTAD.
¡MALOS, MALOS! ¡OH!


ERES LIBRE, MARÍA.


¿LIBRE YO?


¿Y PUEDO HACER CUALQUIER COSA? ¿LO QUE ME PLAZCA? ¿INCLUSO TODO LO QUE ME FUERA VEDADO HASTA AHORA?
SÍ, CLARO.
10



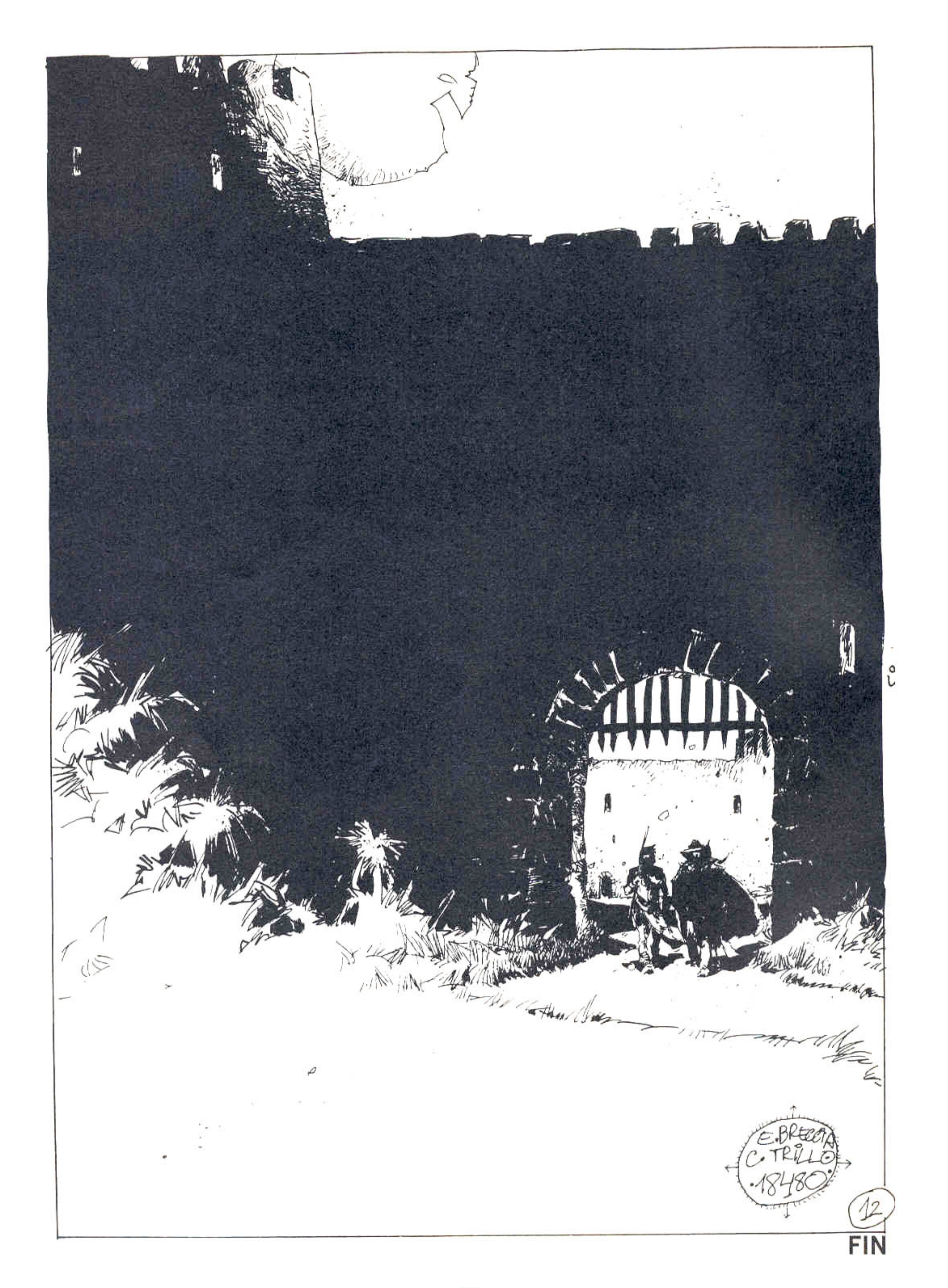

DAME, ENTONCES.



¿POR QUÉ?

PORQUE AHORA SOY LA DUEÑA DE MI VIDA.

PORQUE AHORA SOY YO LA QUE DECIDE SOBRE ELLA...
11


E. BRECCIA
C. TRILLO
·18480·
12
FIN

CIMOC

ESPECIAL Nº7
475 ptas. (iva incl.)

Incluye cuatro posters ilustrados por Pepe González.

ESPECIAL
Marilyn Monroe

NORMA Editorial

► El mes pasado anunciábamos desde estas páginas la próxima aparición del álbum **"SPIRIT: ¿Quién mató a Cox Robin?"** (Colección "Cimoc Extra Color, n.° 32), a la vez que invitábamos a un gran "fan" de EISNER y "THE SPIRIT" a que nos contara su personal visión de obra y autor. Hoy vamos a ofrecer a todos nuestros lectores, tanto a los que conocen a "THE SPIRIT" y EISNER como a los que no, un artículo divulgativo y sencillo adornado por una escueta biografía del considerado por muchos uno de los auténticos maestros del arte de la historieta. ◄

El



de Will Eisner

UN HEROE DE SU TIEMPO

El 2 de junio de 1940 nacía un héroe de papel que estaba destinado a pervivir, como todo buen mito, por los siglos de los siglos. Curiosamente, en este primer episodio de "THE SPIRIT", EISNER nos presentaba a un joven y atlético policía, amante del orden y defensor de la ley y la justicia que respondía al nombre de *Denny Colt* y que no llevaba su faz cubierta por ningún tipo de disfraz. Pero las circunstancias cambiaron el destino de *Mr. Colt*, ya que su "aparente" muerte le obligaba a adoptar una nueva personalidad para aparecer ante la luz pública.

Y así fue como hizo su estelar presentación el héroe del antifaz, un solitario defensor del bien que actuaba por libre pero que estaba íntimamente ligado al *Inspector Dolan*, por no hablar de su relación con *Ellen*, la hija del Inspector, una beldad que intentará, en vano, conseguir de "SPIRIT" la promesa de un feliz matrimonio. Muy pronto otros personajes, buenos y malos, venían a aumentar el carácter de obra coral de la serie de Eisner.

Ebony White aparecía muy pronto y se convertía en una especie de ayudante de "SPIRIT". Otro de los personajes del lado de la ley que se harían famosos durante la larga historia de esta serie sería *Sam Klink*, la imagen del perfecto policía.

UNOS MALOS CON CARACTER

Pero tal vez donde EISNER afiló más su pluma de guionista fuera en la creación de los "malos" de la historia. Lejos de pertenecer al estereotipo que medios como la radio y el cine se empeñaban en presentar, los "del otro lado de la ley" eran personajes ricos en matices, con una personalidad bien definida y con la conciencia muy clara de quiénes eran y cuál era su destino en este mundo. Tal vez en este aspecto Eisner cediera en más de una ocasión el protagonismo de las historias a los "malos" en detrimento de los "buenos". Y eso, para una serie policiaca digna de entrar en los anales del mejor "género negro", es una buena señal de madurez artística.

Y es que no hemos de olvidar que







Observe el lector en esta tira de viñetas de un episodio de THE SPIRIT el dominio de la técnica del pincel de Eisner; el efecto de la tormenta está muy bien conseguido.

"THE SPIRIT" es un héroe de su tiempo. WILL EISNER, atento desde muy chico a las novedades relacionadas con la literatura popular ("pulps"), cine y comics, urdió en su cerebro a un personaje que reflejaba en su comportamiento las características que la situación social y política de los años cuarenta imponía a todo buen norteamericano. A pesar de ello, EISNER no se contentó con imitar moldes y tanto en sus guiones como en su estilo gráfico daría un paso adelante que lo convertiría en un verdadero creador, en un maestro en el arte de la narración y la técnica de la historieta, reputación ganada a pulso a lo largo de muchos años.



Will Eisner *(Foto: Archivo)*



La imagen de THE SPIRIT separada por algo más de 20 años. A la izquierda, en sus inicios (1940); a la derecha, en su feliz retorno de los 60.

UN PERSONAJE PERFILADO EN TRES ETAPAS

Aunque la etapa más conocida de "THE SPIRIT" sea la que va de 1945 a 1951 (de hecho, a excepción de la última historia de nuestro álbum las ocho restantes pertenecen a estos años), fecha en la que EISNER abandonaría la serie en manos de sus ayudantes, el enmascarado justiciero disfrutó de otras dos etapas que son poco conocidas para el público español.

La primera, situada entre el año de su creación (1940) y el año en que EISNER fue movilizado debido a la II Guerra Mundial (1942) presenta un estilo gráfico todavía muy primitivo, con un "SPIRIT" más estilizado y joven y con unas historias de calidad pero faltas de la garra que EISNER les imprimiría a partir de 1945, cuando desarrolló con más perfección la técnica de la puesta en escena y la narración.

La segunda se sitúa entre 1941 y 1944, y pertenece a la publicación de "THE SPIRIT" como tira diaria en los periódicos norteamericanos. En esta época de su vida, y debido al interés de EISNER por los episodios completos publicados los domingos, el trabajo de las tiras quedaría más bien en manos de sus ayudantes, en concreto de LOU FINE y JACK COLE, quienes a pesar de su excelente trabajo no llegarían a la altura del maestro.

En 1966, y como algunos de nuestros lectores deben saber, el periódico norteamericano "NEW YORK HERALD TRIBUNE" le encargó a EISNER la realización de una nueva historia de "THE SPIRIT". Así nació *"Lindsay para alcalde"* (incluida en el álbum de NORMA en su original blanco y negro), un intento de demostrar a los personajes más famosos de la serie con unos cuantos años de más encima. A partir de esa fecha, y gracias al conocimiento que los jóvenes lectores norteamericanos tuvieron de la obra de EISNER, las reediciones de "THE SPIRIT" se suceden sin cesar.

El maléfico OCTOPUS asoma sus inconfundibles guantes en actitud amenazadora mientras SPIRIT, expectante, parece estar a punto de entrar en acción

APUNTES BIOGRAFICOS E WILL EISNER

WILL EISNER nació en Nueva York el 6 de marzo de 1917; y eso, qué



PRESENTA

EL MÁS MODERNO DE ENTRE LOS CLÁSICOS

THE SPIRIT, la genial creación de WILL EISNER de nuevo en castellano a todo color.

Recopilación de las más representativas de sus historias de los años 40 y estreno en España de la historia con la que WILL EISNER volvió a dibujar a SPIRIT en los años 60.

SPIRIT: ¿QUIEN MATO A COX ROBIN?,
Colección «Cimoc Extra Color», n.º32 .

A la venta en kioscos y librerías
o rellenando nuestro boletín de pedido (pág. 83).





Skinny Bones, una "vampiresa" de caracter, retoma los rasgos de la conocida actriz Lauren Bacall.

duda cabe, influiría decisivamente en su profesión y su obra.

Desde que se trasladara con su familia de Brooklyn al conflictivo barrio del Bronx, EISNER conoce a la perfección la tipología y forma de vida de los barrios bajos de la gran ciudad.

Influenciado inicialmente por CANIFF, HERRIMAN y ALEX RAYMOND, EISNER da sus primeros pasos en el mundo del cómic en 1936 en la revista WOW. A partir de ese año, y hasta la creación de "THE SPIRIT", el autor norteamericano crea multitud de series en las que cumple la función tanto de dibujante como de guionista. Entre sus trabajos más importantes destacamos *"Blackhawk"*, *"Uncle Sam"*, *"Mr. Mystic*, *"Hawks of the Seas"* o *"Sheena"*. El prolífico EISNER se dedicó en esta etapa de su carrera a tocar toda clase de temas y géneros con la misma maestría.

Junio de 1940; nace "THE SPIRIT". Durante los tres años de la primera etapa de esta serie, EISNER se dedica en cuerpo y alma a la misma, aunque todavía tendrá tiempo para crear otras series en las que tan sólo intervendría como guionista. Pensemos que en toda su carrera el creador de "THE SPIRIT" trabajó en equipo con muchos guionistas y dibujantes, lo que les permitía realizar una ingente cantidad de páginas.

Entre 1942 y 1945 WILL EISNER es llamado a servir a la patria con motivo de la II Guerra Mundial. En esa época de su vida se dedica a poner su saber ilustrativo al servicio de Ejército U.S.A., realizando, entre otras cosas, tiras cómicas para los muchachos que estaban luchando por la libertad.

Cuando vuelve a la vida civil, EISNER encuentra a un "SPIRIT" bastante desmejorado: anquilosados guiones, dibujos faltos de imaginación... Pero inmediatamente retoma a su personaje con renovados bríos y consigue que la etapa que comprende los años 1945-1951 sea la mejor del personaje. A finales de los cuarenta, EISNER funda una agencia de publicidad: AMERICAN VISUALS. Como el trabajo que le proporciona este nuevo mundo es cada vez mayor, deja momentáneamente a "THE SPIRIT" y su vocación comiquera en 1951, aunque en el período de tiempo que abarcan los años 1952 a 1978 realiza varias historietas aplicadas, eso sí, al mundo de la educación. Si exceptuamos la ya comentada historia de 5 páginas que EISNER realizara para el "NEW YORK HERALD TRIBUNE" en 1966, la ocupación profesional del maestro en esos años se centra en los terrenos de la publicidad y la educación.

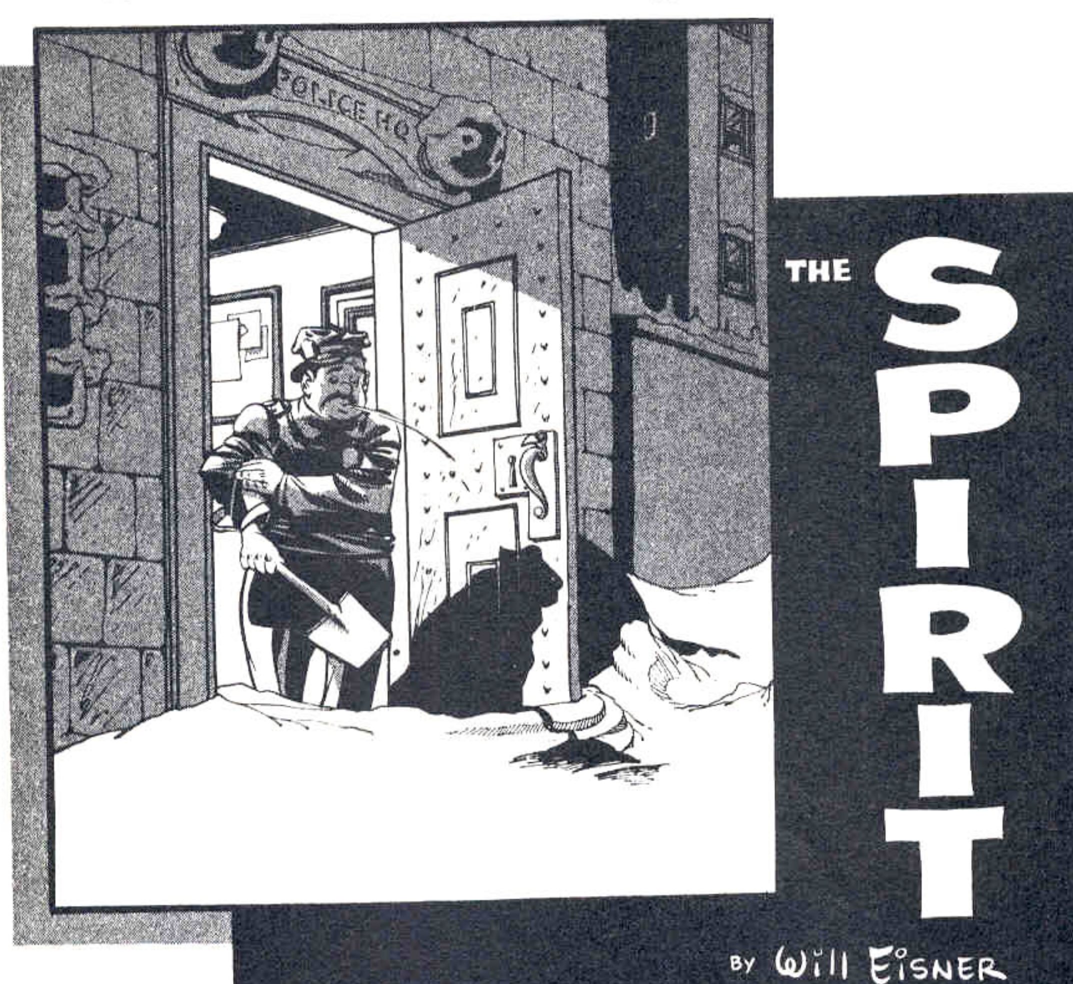
Cuando a partir de ese año el joven lector de comics redescubre a "THE SPIRIT" son varias las editoriales que, hasta este mismo momento, se dedican a la reedición completa de la saga del enmascarado justiciero. Eisner realizará multitud de ilustraciones y portadas para estas ediciones.



En "Contrato con Dios" Will Eisner recurre a sus recuerdos infantiles para realizar una historia excelente situada en el neoyorkino barrio del Bronx.

Pero un mago de la historieta no puede estar toda su vida alejado de la misma. Así, a los sesenta años, Eisner decide realizar una nueva y ambiciosa obra a la que titulará "Un contrato con Dios", y que será publicada en 1978. Metido de nuevo en el mundo de las viñetas, Eisner es incapaz de abandonarlo, por lo que desde su triunfal regreso hasta este mismo momento, podemos contemplar alborozados historias de tan grueso calibre como *"Vida en otro planeta"* (1980), *"New York"* (1983) y *"Sunshine City"* (1986), entre otras.

MANGOS DE PARAGUAS



THE SPIRIT

BY Will Eisner







1


...¡OOH! SPIRIT, QUERIDO... DEBES HABER ESTADO HORAS DESMAYADO BAJO LA NIEVE...
¿SE PONDRÁ BIEN, DOC?
¡CLARO! NO ES NADA COMPARADO CON LAS OTRAS VECES QUE LO HE REMENDADO...UNA SIMPLE CONMOCIÓN CEREBRAL.


MIENTRAS...ECHEMOS UNA OJEADA A DOS SOCIOS EN EL CRIMEN, QUE HACEN UNA PAUSA EN LA LUCHA DIARIA PARA GANARSE UNOS PAVOS...
¡ERES UN ESTÚPIDO, ESTÚPIDO!


PERO SI YA SE LO HE DICHO, LE DI A SPIRIT EN EL COCO CUANDO NOTÉ QUE ME SEGUÍA... ¡DEBE ESTAR MUERTO A ESTAS HORAS!
SIEMPRE NOS QUEDA LA DUDA... Y BIEN, ¿QUÉ HAY DE ESE EXCELENTE PARAGUAS DEL EJÉRCITO?


YA...TODO FUE COMO UNA SEDA... HASTA LOGRÉ QUE LA PASMA ME ECHARA UN CABLE...DOLAN ME DIO UNA CUERPO FEMENINO DEL AIRE...PARA NO TENER TRABAS, DUO. ¡JE!
SUPONGO QUE MI NOMBRE, BARÓN VON SHLOZZ, NO APARECIÓ EN LA TRANSACCIÓN...
U.S. ARMY SURP


QUÉ VAAA... SE ALEGRARON TANTO DE LIBRARSE DE ESOS PARAGUAS QUE ME LOS DEJARON TIRADOS.


¡ESTUPENDO! YA PUEDES EMPEZAR A QUITAR LOS MANGOS DE TODOS LOS PARAGUAS...
FUE MUY INGENIOSO ESCONDER LAS PIEDRAS EN LOS MANGOS DE LOS PARAGUAS DEL EJÉRCITO USA.


Y EN LA JEFATURA DE POLICÍA PABELLÓN DE URGENCIAS...
UGH...


SEÑO' SPIRIT, U'TE'...
SHH... VEN CONMIGO...


¡AH, E'TO NO ME GU'TA!


¡AH, EFTO FO FE FUFTA!
¡SHH!
2


JEFATURA...
¿BARÓN VON SHLOZZ? LO SIENTO, MAYOR, NO ME DICE NADA... HE REVISADO TODAS LAS FICHAS DE MI ARCHIVO... HMM... ¿POR QUÉ LE BUSCA?
VERÁ, LE ABSOLVIERON EN LOS JUICIOS DE NUREMBERG POR CRÍMENES DE GUERRA... PERO HEMOS ENCONTRADO UN CARGO CONTRA ÉL POR MERCADO NEGRO... HARÁ COSA DE UN MES QUE LLEGÓ AL PAÍS... PROBABLEMENTE PARA COMPRAR EXCEDENTES DEL EJÉRCITO.


TAL VEZ SEA UNA PISTA... AYUDÉ A UN DELINCUENTE RETIRADO LLAMADO DESTRUCTOR A COMPRAR UNOS PARAGUAS DEL EJÉRCITO... PODRÍA INVESTIGAR...
¡PARAGUAS!... ER... NO, MEJOR NO... SERÍA UN ENGORRO PARA EL EJÉRCITO... VERÁ, ALGUIEN METIÓ LA PATA Y COMPRÓ UN CENTENAR... NO... VON SHLOZZ COMPRARÍA ALGO CON VALOR EN EL MERCADO NEGRO...


EEEK
?


PAPÁ, PAPÁ... SPIRIT HA DESAPARECIDO... SE HA IDO DE URGENCIAS...

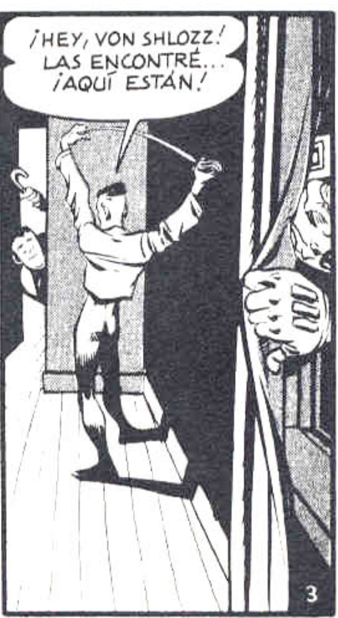

SOB
OH, PAPÁ... MORIRÁ TAL COMO SE ENCUENTRA... EL DOCTOR DIJO QUE ESTABA DESTROZADO...
¿DESTROZADO? HEY... SEGURO QUE DESTRUCTOR SAM SABE ALGO... SÍ... ES UNA PISTA QUE SEGUIREMOS... VAMOS, ELLEN...


VAMOS A VER A DESTRUCTOR SAM...


MIENTRAS...
ESPABILA CON ESOS MANGOS, DESTRUCTOR... HE DE COGER UN VUELO A BERLÍN...
RING
RING


DIGA... ¿QUIÉN? ¡OCTOPUS! VERDAMMT! NO, NO REPARTIRÉ LAS JOYAS CONTIGO.


#! ??!!
¡ESE RUFIÁN PARECE SABERLO TODO!


¡HEY, VON SHLOZZ! LAS ENCONTRÉ... ¡AQUÍ ESTÁN!
3


¡FFIU! PRECIOSAS, ¿EH?
AH... HUÍ POR TODA ALEMANIA... HASTA QUE SE ME OCURRIÓ OCULTARLAS EN UNA REMESA DE PARAGUAS DEL EJÉRCITO... JA, JA... FUI MAS LISTO QUE ELLOS... SIEG HEIL! AQUÍ ESTÁ TU PARTE: TRES PIEDRAS

GRACIAS, BARÓN...
ME VOY, DESTRUCTOR... ¡DENTRO DE 5 DÍAS ESTARÉ DE NUEVO EN BERLÍN!

?

¡SUCIA RATA TRAIDORA! ME LA HA PEGADO... @@*#¡VUELVE!

ULP. OOOOOFF ??
PERDÓN, SEÑOR... ¿TIENE TELÉFONO?

¡NO!
SLAM

CRACK

POR FAVOR, SEÑOR... SOY UN POBRE VIEJECITO... ENCONTRÉ A ESTE HOMBRE AGONIZANDO EN LA NIEVE... ¡QUISIERA LLAMAR PIDIENDO AYUDA!

¡OOOH! GROAN
ATIZA... ¡SI ES SPIRIT! ER... GULP... TENGO QUE LIBRARME DE ÉL... WHEW, VAYA BERENJENAL.

JE, JE... MIRE, ABUELO... ¿LE GUSTARÍA GANAR UNA FORTUNA EN JOYAS? HAY UN FULANO EN EL MUELLE 53... SÓLO DÍGALE QUE DESTRUCTOR LE ENVÍA A POR LAS PIEDRAS... DEPRISA, Y LLÉVESE ESTE CUERPO.

Y AHORA LÁRGUESE... NO QUIERO VER A NADIE CUANDO HAYA CONTADO HASTA TRES ...1, 2...
SI ESO ES LO QUE QUIERES... MUY BIEN...

...¡NO VERÁS A NADIE!
BOP
4


MIENTRAS, EN LOS MUELLES, UNA FIGURA DELGADA APORREA LA PUERTA DEL PASAJE...
LO SIENTO, SEÑOR... HAY UN RETRASO... NO SE ADMITEN PASAJEROS A BORDO HASTA DENTRO DE UNA HORA.
¡ABRAN!

?
BIEN, ESO NOS DA UN POCO DE TIEMPO PARA SOLVENTAR UNOS NEGOCIOS... ¿EH, BARÓN?

OCTOPUS OTRA VEZ... ESTOY HARTO DE QUE VIVAS A MI COSTA ...¡VOY A LIBRAR EL MUNDO DE UN PARÁSITO!
#!!

¡HAS FALLADO, OCTOPUS! PUEDE QUE ASUSTES A OTROS, PERO EL BARÓN VON SHLOZZ SE HA SANADO LA REPUTACIÓN POR SÍ MISMO.

¡¡ESAS JOYAS ME PERTENECEN, OCTOPUS!!
¡PUEDE! PERO ¿QUIÉN LAS PASÓ POR LAS ADUANAS? ¡YO!

¡NO VIVIRÁS PARA DISFRUTARLAS, HERR BARÓN!
YA LO VEREMOS...

YEOW

Y AHORA, MI QUERIDO OCTOPUS... ¡LA ESTOCADA FINAL!

EL VARÓN VON SHLOZZ, PRESUMO...
¡SPIRIT!

#!
¡ANTES ME OCUPARÉ DE TI!
NUNCA PENSÉ QUE LE ESTARÍA AGRADECIDO A SPIRIT POR SALVARME LA VIDA...
5


AJÁ... ¡NECIO! ¡TE ENFRENTAS AL MEJOR ESPADACHÍN DE EUROPA!


OCTOPUS... VAYA, GRACIAS.


TE DARÉ UNA OPORTUNIDAD PARA SALVARME LA VIDA, OCTOPUS... ME VOLVERÉ DE ESPALDAS DURANTE CINCO MINUTOS... Y LUEGO SALDRÉ EN TU BUSCA.


¡MEMO!


MIENTRAS, EN LA GUARIDA DE DESTRUCTOR...
KNOCK
¡ABRAN A LA POLICÍA!
?


ABRAN O ...
¡ATIZA! SI ME PILLAN AQUÍ CON SU CUERPO, ME ACUSARÁN DE HOMICIDIO.
¡OOOH! GROAN


CRASH

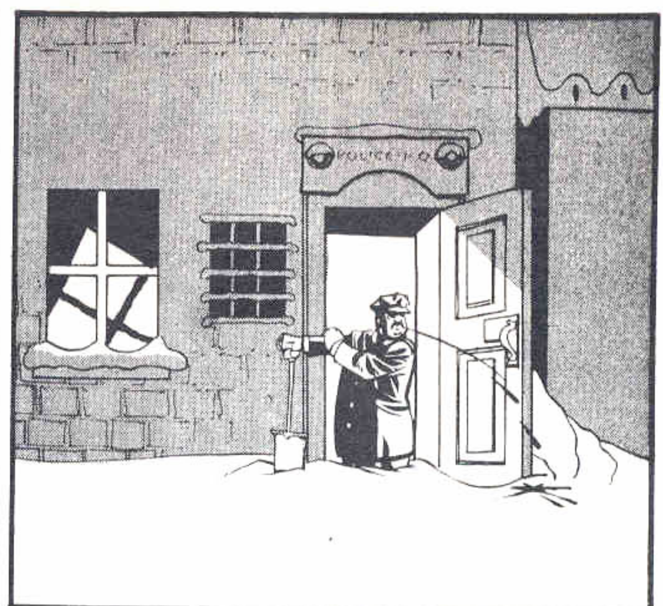

¡SPIRIT! ¡OH, POBRECITO MÍO!
¡CANALLA! LO HAS ASESINADO, ¿EH?
UN TIPO VIEJO TRAJO EL CUERPO AQUÍ...


MÁS VALE QUE HABLES DEPRISA Y CLARO SI QUIERES SALVARTE.
¡NO SOY UN SOPLÓN!
SOB ¡BUA! ¡BUU-AAH! SPIRIT... ¡HAS MATADO A SPIRIT!

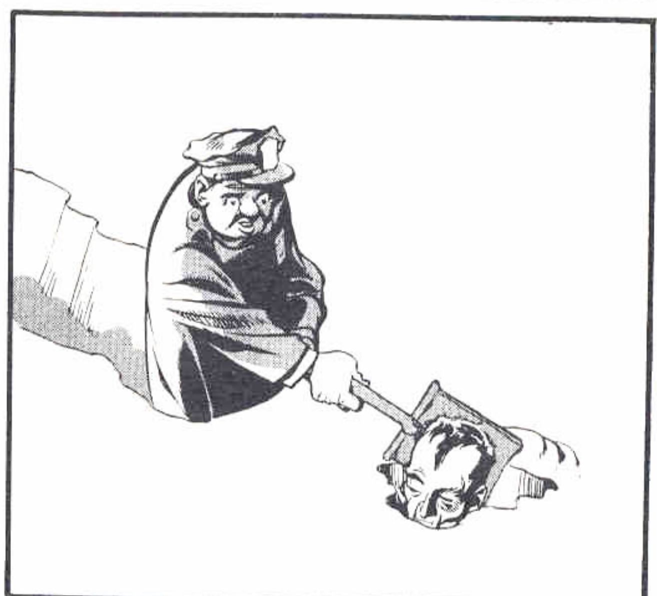

ASESINO... ¡ASESINO!
GULP. OK... OK... ¡OK! HABLARÉ... ¡HABLARÉ!


EL BARÓN CONTROLA UNA RED EN EL MERCADO NEGRO DE ALEMANIA... LE PUEDO PROPORCIONAR TODOS LOS DATOS SI ME AYUDA A DEMOSTRAR QUE YO NO LO... MATÉ.
DISCUTIREMOS EL ASUNTO EN COMISARÍA... ALLÍ HAY UN OFICIAL DEL EJÉRCITO QUE NECESITA ESTA INFORMACIÓN.
!? EBONY.
N-NO SE ENO'E CONMIGO, MISS ELLEN... ¡NO FUE IDEA MÍA!
6


Y CAE LA NOCHE...
:SIGH: SE LO PERDONARÍA TODO SI SUPIERA QUE ESTÁ SANO Y SALVO...
HA NEVADO MUCHO, SEÑOR... SERÁ MEJOR QUE DESPEJE LA ENTRADA OTRA VEZ.
¡BIEN!










OH, NO... ¡OTRA VEZ NO!

FIN

NORMA CORREO

Hace ya siete años que en NORMA EDITORIAL nos obligamos a marcar una pauta que definiera nuestras producciones: ofrecer a los lectores el mejor cómic, ilustración y demás derivados de la imagen que fuéramos capaces de aglutinar. Y creemos, sin falsas modestias, que nuestro objetivo se ha cumplido con creces.

La muestra de lo dicho anteriormente la tenemos presente y palpable en esta sección de NORMA CORREO. ***Más de 100 álbumes de historietas en castellano y catalán, 82 números de CIMOC, 54 de CAIRO, 26 de HUMOR A TOPE, 8 portafolios, varias tapas, un buen número de carpetas postales, posters, libros infantiles, material de importación, productos relacionados con la imagen como relojes, insignias o postales...*** Todo ello habla en nuestro nombre del esfuerzo realizado en este tiempo. Todo ello es, también, razón más que suficiente para que a partir de este momento el BOLETIN DE PEDIDO ocupe dos páginas de nuestra revista.

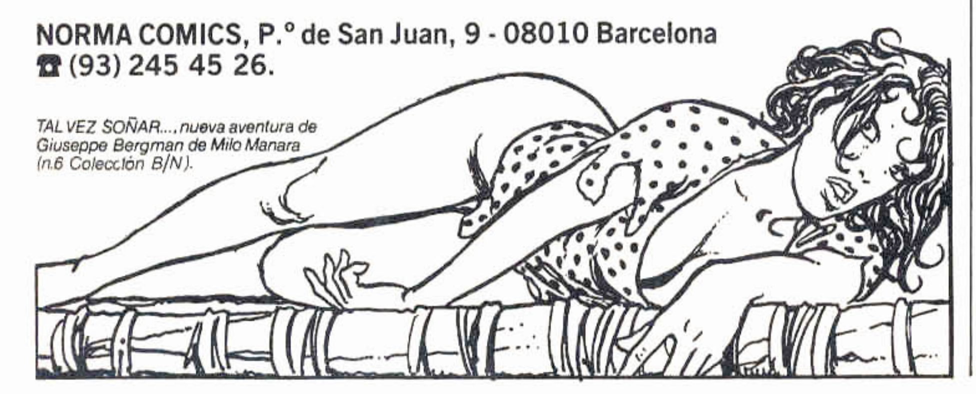
El enorme potencial que configura nuestro actual catálogo nos permite ofrecer desde las revistas un buen número de buenas oportunidades que van desde las siempre interesantes ofertas de álbumes, portafolios o posters, hasta estas ***excepcionales y ventajosas suscripciones que tenemos abiertas a CIMOC, CAIRO, HUMOR A TOPE y, más recientemente, a la Colección CIMOC EXTRA COLOR.***

Nuestras tres publicaciones periódicas se convierten así en un reflejo de las importantes novedades que mensualmente ofrecemos a todos nuestros lectores. De esta forma, bien sea por la comodidad de recibir el material en tu casa, o por la dificultad que entraña el localizar ciertas publicaciones en localidades pequeñas alejadas de los grandes centros urbanos, nuestro **SERVICIO DE VENTA POR CORREO** se convierte en una ventaja para los lectores de cómic, una ventaja que pueden utilizar a su gusto y que responde a todas las demandas recibidas. Si a todo esto unimos ***el rigor con que se envían los pedidos de nuestros lectores*** pensamos que éste es un servicio que reporta un máximo de ventajas. Todos los envíos se realizan por correo certificado y bien protegidos, de forma que aseguramos el recibo en perfecto estado y en el menor espacio de tiempo posible de los álbumes, posters o cualquier otro producto que se solicite. La seguridad es una de nuestras máximas y pensamos mantenerla por encima de todo.

No paséis por alto nuestras páginas de publicidad. Contienen ofertas de interés o productos de difícil localización, tales como las postales y los relojes de TINTIN o los cuentos infantiles de PICANYOL. O bien ofrecen novedades de última moda como la ya famosa línea ROCO de jerseys para el invierno.

Aprovéchate de nuestro trabajo, amigo lector. A ti va dirigida desde la portada hasta la última página de esta revista.

NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26.



TAL VEZ SOÑAR..., nueva aventura de Giuseppe Bergman de Milo Manara (n.6 Colección B/N).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐	0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	375 ptas.
☐	1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFEL (Tardi)	375 ptas.
☐	2. EL SABIO LOCO (Tardi)	375 ptas.
☐	3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐	4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	375 ptas.
☐	5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐	6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
☐	7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐	8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninyer)	400 ptas.
☐	9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	425 ptas.
☐	10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.
☐	11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	475 ptas.
☐	12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	475 ptas.
☐	13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐	14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐	15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐	16. LASZIVIA-Jan	500 ptas.
☐	17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
☐	18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura...	590 ptas.
☐	90/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
☐	22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
☐	23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
☐	LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐	24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
☐	25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
☐	26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas.
☐	27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
☐	28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora	650 ptas.
● ☐	31. LA AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero	650 ptas.
● ☐	32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
● ☐	33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq	1.200 ptas.
☐	35.LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El Rige Letendre-Loisel	E. P
	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal	E.P.
	LA PUERTA DE ORIENTE - Giardino	E.P.
	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) - Bourgeon	E.P.

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del..., por un precio de **3.500,– ptas**. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.[os] 0 al 18 a elegir.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐	1. EL MERCENARIO (Segrelles)	750 ptas.
☐	2. LA FORMULA (Segrelle)	750 ptas.
☐	3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
☐	5. LAS PRUEBAS (Segrelles)	750 ptas.
☐	6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
☐	7. SARVAN-1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
☐	8. HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
☐	9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha)	750 ptas.
☐	10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐	11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha)	390 ptas.
☐	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
☐	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐	1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐	2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐	3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐	4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐	5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
☐	6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
● ☐	7. MARILYN MONROE	475 ptas.
☐	8. JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B/N:

☐	1. EVA (Comés)	800 ptas.
☐	2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
☐	3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	925 ptas.
☐	4. HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
☐	5. FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
☐	6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. (Manara)	E.P.
☐	7. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	E.P.

COLECCION ALIX (Jacques Martin)

☐	IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐	EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐	EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐	EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐	LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐	1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐	2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐	3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.

☐ 4. JORGE Y FERNANDO .... 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD .... 625 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD .... 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) .... 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) .... 975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS
☐ SANJULIAN .... 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO .... 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES .... 1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:
☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt .... 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO
☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) .... 700 ptas.

ALBUMES CAIRO (Cartone):
☐ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) .... 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch - Riviere) .... 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) .... 525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) .... 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) .... 850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Gardino) .... 1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) .... 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) .... 975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) .... 750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) .... 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) .... 850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) .... 975 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) .... 1.200 ptas.
☐ 14. SABOTAJE (Torres) .... E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalán).
☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) .... 750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres) .... 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .... 700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
☐ HERGE .... 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA .... 500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
☐ 1. CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT .... 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO .... 400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux .... 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOR-1 - Azpiri .... 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.850 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS .... 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin .... E.P.

● **POSTALES TINTIN - Herge**
☐ Colección 29 postales .... c/u 125 ptas.
☐ Colección completa (precio especial) .... 2.900 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)
☐ 1. TRITON - Daniel Torres .... 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pere Joan .... 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin .... Agotado
☐ 4. MARILYN - Pepe González .... 375 ptas.
☐ 5. "S.F." - Luis Royo .... 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font .... 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles .... 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento .... 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut .... 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres .... 400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria .... 375 ptas.
☐ 12. CHICAS YY DEPORTES - Pepe González .... 375 ptas.
☐ 13. SAXXON - D. Torres .... 400 ptas.

● **CATALOGOS** (sin gastos de envio)

☐CATALOGO DE POSTALES
☐CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
☐COMIC ART
☐ANNIE TRENTA

NORMA IMAGE
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 .... 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 .... 5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL .... 5.700 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE .... Agotado

● **INSIGNIAS**
☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 .... 450 ptas.
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON y COSMO .... 450 ptas.
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN .... 450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR .... 450 ptas.
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN .... 450 ptas.

PORTAFOLIOS
☐ MARILYN MONROE - Pepe Gonzalez .... 850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González .... 850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe Gonzalez .... Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe Gonzalez .... 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe Gonzalez .... 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ .... 650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios .... 1.000 ptas.

PORTAFOLIOS COLOR
☐ SEAWORLD - Segrelles .... 1.400 ptas.

POSTERS:
☐ segrelles 1, 2, 3, 4, 5 Y 6 .... c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 Y 3 .... (N.° 2 agotado) .... c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulian) .... 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) .... 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) .... c/u 275 ptas.
● ☐ ROCO VARGAS (Torres) .... 750 ptas.
● ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres .... 1.500 ptas.
● ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) .... 750 ptas.
● ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero .... 1.500 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clasicos ilustrados por Picanyol)
☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO .... 110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA .... 110 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES .... 110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES .... 110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA .... 110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES .... 110 ptas.
☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

NORMA JUVENIL
☐ EL MERCENARIO (Segrelles) .... E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:
☐ Libro de firmas .... 300 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envio incluidos):
☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60 .... 700 ptas.
● ☐ Tapas de los números 61 al 72 .... 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)
☐ Tapas de los números 1 al 12 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24 .... 700 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36 .... 700 ptas.
● ☐ Tapas de los números 37 al 48 .... 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) .... 700 ptas.

REVISTA MOCHUELO
☐ ESPECIAL VERANO .... 290 ptas.
● ☐ ESPECIAL INVIERNO .... 290 ptas.

REVISTA MUSSOL (en catalán)
☐ ESPECIAL ESTIU .... 290 ptas.
● ☐ ESPECIAL HIVERN .... 290 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS
☐ .... 1 al 30 c/u 300 ptas.
☐ .... 31 al 47 c/u 350 ptas.
☐ .... 48 y siguientes c/u 375 ptas.

Revista "HUMOR A TOPE" - NUMEROS ATRASADOS
☐ .... 1 al 3 c/u 176 ptas.
☐ .... 4 al 11 c/u 200 ptas.
☐ .... 12 al 17 c/u 250 ptas.
☐ .... 18 y siguientes c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS
☐ (N.° 4 agotado) .... 1 al 59 c/u 300 ptas.
☐ .... 60 al 67 c/u 320 ptas.
☐ .... 68 y siguientes c/u 350 ptas.

A tope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.° .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas**. *Y te regalamos un album a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.° .... inclusive, por 6 números por la cantidad de **2.000,– ptas**. *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madu".*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números). Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.° .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,– ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos albumes a escoger entre los 18 primeos números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números). Europas: 5.200 ptas. America: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.° .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,– ptas. (imaginate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)** *y te regalamos los numeros especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe Gonzalez, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la coleccion CIMOC EXTRA COLOR*

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envio incluidos)

☐ Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes" .... 500 ptas.
☐ Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi .... 1.900 ptas.
☐ El album cartoné "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE .... 1.000 ptas.
☐ Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horóscopo" de E. Maroto .... 750 ptas.
☐ Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES .... 1.800 ptas.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envio. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO**
Recomendamos el envio de los sellos por **CARTA CERTIFICADA**.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envianos una carta a **NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

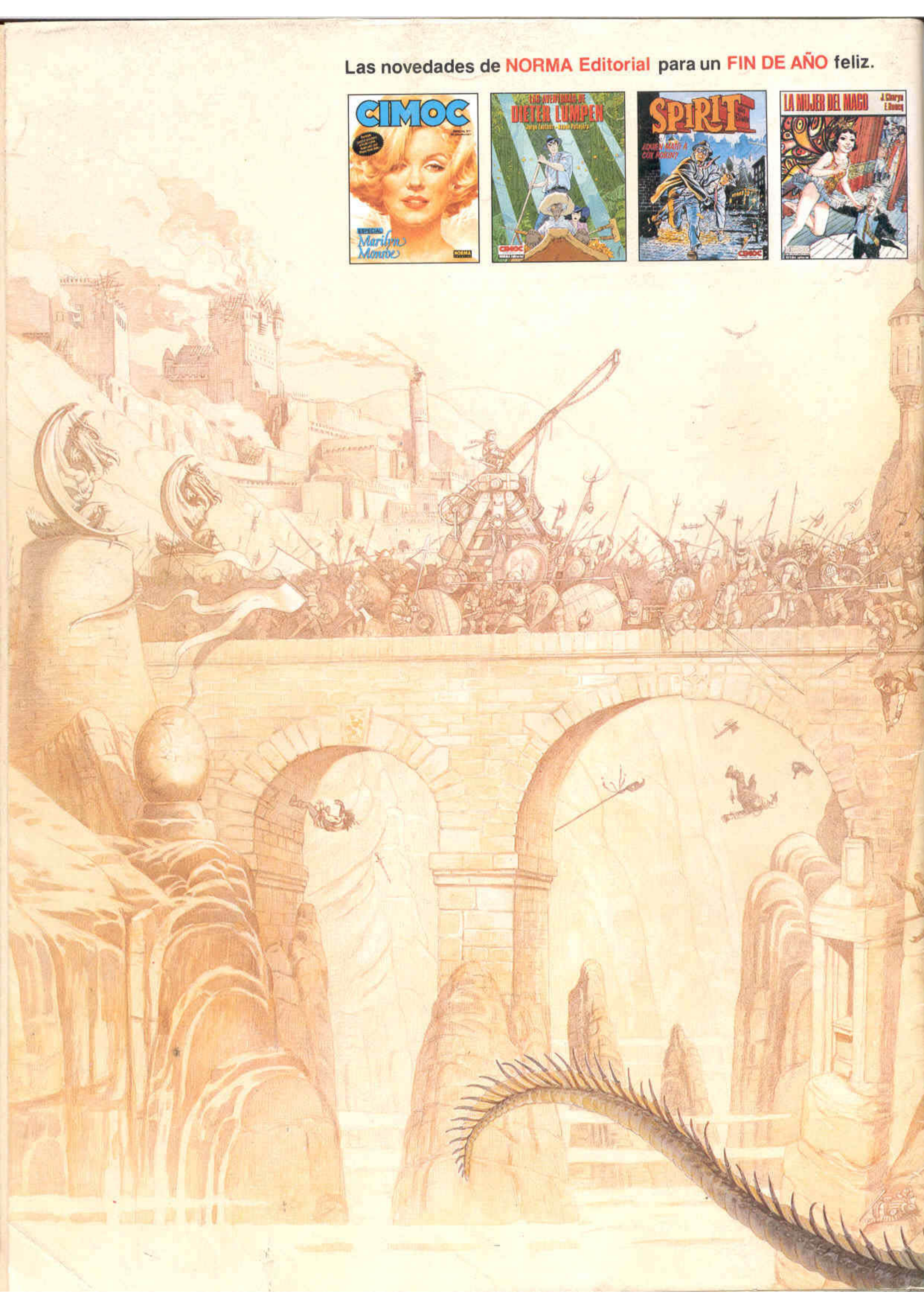
● NOVEDAD · **E.P.:** En preparación · **c/u:** cada unidad

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....



LA MUJER DEL MAGO · Charyn, Boucq (Cimoc extra color 34/35)


Las novedades de NORMA Editorial para un FIN DE AÑO feliz.
CIMOC
ESPECIAL
Marilyn Monroe
NORMA
LAS AVENTURAS DE
DIETER LUMPEN
CIMOC
SPIRIT
¿QUIEN MATÓ A COX ROBIN?
CIMOC
LA MUJER DEL MAGO